

CIMOC

LA GUERRA
CIVIL
ESPAÑOLA

Victor Mora
y Jesús Blasco

Comienzan:
"La mujer del mago"
de Charyn y Boucq
y "El Loco Chávez"
de Trillo y Altuna



► **SUMARIO** ▼ **CIMOC N.º 67** ▼ **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA:** LUIS ROYO ● **Ú, LA GRIETA MÓVIL** (5), TONI GARCÉS, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 11 ● **LOS LUNES, FATAL**, JORGE ZENTNER y RUBEN PELLEJERO, pág. 14 ● **SHIT CITY** (y 4), GIARDINO, pág. 23 ● **ALGUNAS COSAS SOBRE CHARYN Y BOUCQ**, JUAN BOFILL, pág. 34 ● **LA MUJER DEL MAGO** (1), CHARYN y BOUCQ, pág. 35 ● **EL LOCO CHÁVEZ: HISTORIA DE UN PERIODISTA**, CARLOS TRILLO, pág. 51 ● **EL LOCO CHÁVEZ - Balderi**, CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUNA, pág. 53 ● **PROF. SIGRID**, pág. 65 ● **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - La loca de Brunete**, VÍCTOR MORA y JESÚS BLASCO, pág. 69 ● **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2 - El Paraíso Flotante** (3), ALFONSO FONT, pág. 75 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA**, ALBERT SOLÉ, pág. 81. ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Gual y Rafael Martínez ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Coordinador: Antoni Gual ● Secretaría y producción y "ya lo he encontrado": Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau y sus chicas ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez ● Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez ● Traductores: Enrique Abull y Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. y Rovira, S. A. - Barcelona ● Imprime: GRAFESA - Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: c/ Serrano, 165, Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © by Norma Agency, Giardino, Casterman y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S. A. Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona ● La editorial no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores y, todo hay que decirlo, muchísimo menos de las verdades por un tal prof. Sigrid al que nadie conoce ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Gaudí, Melilla y Canarias es de 305,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ► 10367 ◀

Ú

La grieta móvil (y 5)

GARCÉS



EDITORIAL

► PUES SÍ, TAL Y COMO REZA NUESTRA PORTADA, ÉSTE ES UN NÚMERO DE DESPEDIDAS Y BIENVENIDAS.

► LA DESPEDIDA LA PROTAGONIZA "Ú, LA GRIETA MÓVIL", primera historia larga y a todo color de GARCÉS, un señor que ya nos alucinaba con el blanco y negro y que nos ha dejado "colgados" con su personal forma de aplicar el color en sus historietas.

► LAS "BIENVENIDAS" SON DOS. La una, muy anunciada y, por fin, hecha realidad: "LA MUJER DEL MAGO" de CHARYN y Boucq. En el prefacio a tan bonita historia nos hemos montado unos textos para situaros un poco en el difícil arte del guionista norteamericano CHARYN y el dibujante galo Boucq. La mezcla, vista ya en "LA CATE-

DRAL" (CIMOC 66), es poco menos que "etonant" como dirían los franceses.

► DE LA OTRA "BIENVENIDA" ya nos habíamos hecho eco en nuestro anterior número. Se trata nada más y nada menos que de CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUNA, dos viejos conocidos del lector español de comics, que llegan a nuestras páginas con un personaje histórico, "EL LOCO CHÁVEZ", un periodista nacido para la historieta en el periódico "CLARIN" de Buenos Aires hace ahora diez años. Desde ese momento, las correrías de "EL LOCO" que se pasean diariamente por toda Argentina, aquí y ahora llegan a España en forma de historietas de 12 páginas.

► Vander Fripp consigue sacar del interior de un "Chamac 24" una U.C.F. ("Unidad Central de Fuerza"). En su huida, es ayudado por Bob y Tain, dos curiosísimos personajes que le salvan la vida en el último momento. Sir ∞, el amo de la "Zona de juegos" y de toda la comarca, necesita con urgencia esa U.C.F. para alimentarse. Para impedir la huida de Fripp y sus oportunos salvadores, Sir ∞ ordena que todos los Grupos Armados estén en "alerta máxima". Lo que están intentando conseguir nuestros amigos es pasar la grieta que separa las dos regiones en el justo momento en que está a punto de cerrarse. Al otro lado la espera es tensa... Parece que la misión ha llegado a su final... ◀



¡CUIDADO DÓNDE PONEÍS LOS PIES!



NO LO DUDÉS MÁS, ES MEJOR
QUE VENGAS CON NOSOTROS



¡AGÁRRATE A MÍ, OT!

COGED SOLO LAS U.C.F.
Y LA OTRA LINTERNA...



37



¿NO NOTÁIS UN
LIGERO TEMBLOR?

¡ES LA GRIETA... VA CE-
RRÁNDOSE POCO A POCO!



NO VEO A NADIE...
QUIZA ENTRE LAS ROCAS.

ACERQUÉMONOS MÁS...



¡ESTÁN LOCOS!... ¡NO
LO CONSEGUIRÁN!



PREFIERO ACTUAR DE PRIMERA DANZARINA EN EL GRAN
RITUAL QUE ENTRAR AQUÍ... ¡BUFF!... ¿ALGÚN VOLUNTARIO?

ENTRE TODOS... EJEM...
PODRÍAMOS FORMAR UN
GRAN BAILET... ¿NO?

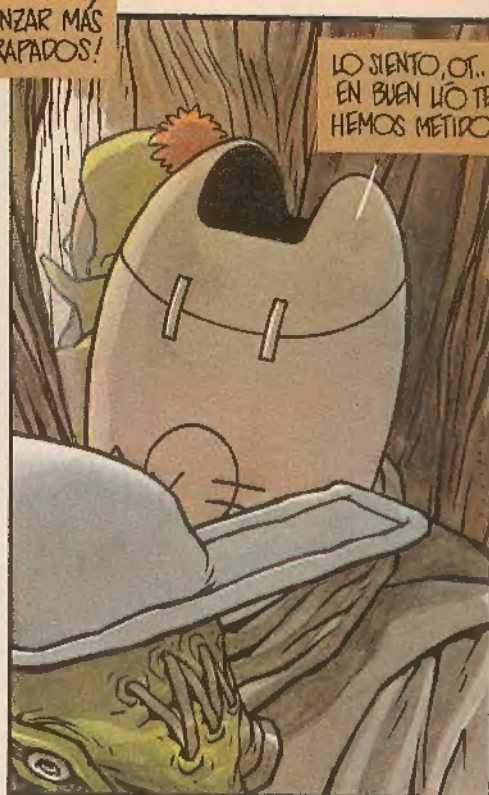
ESO... ESO...



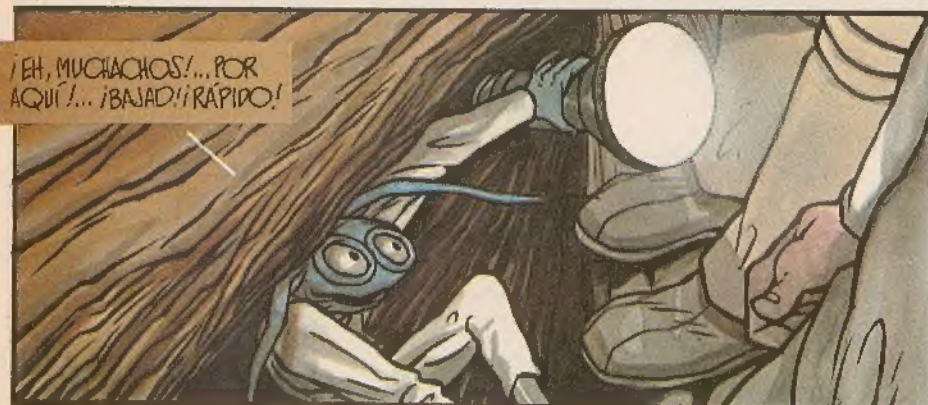
¡ESTO CADA
VEZ ES MÁS
ESTRECHO!



NO PUEDO AVANZAR MÁS
¡ESTAMOS ATRAPADOS!



LO SIENTO, OT...
EN BUEN LÍO TE
HEMOS METIDO.



¡EH, MUCHACHOS!... POR
AQUÍ!... ¡BAJAD! ¡RÁPIDO!



¡CON CUIDADO, BLOB...
...CON MUCHO CUIDADO.





¡AHÍ ESTÁ LA
SAIDA!...



¡VAMOS, OT,
UN PEQUEÑO
ESFUERZO
MÁS...

¡POR FIN!

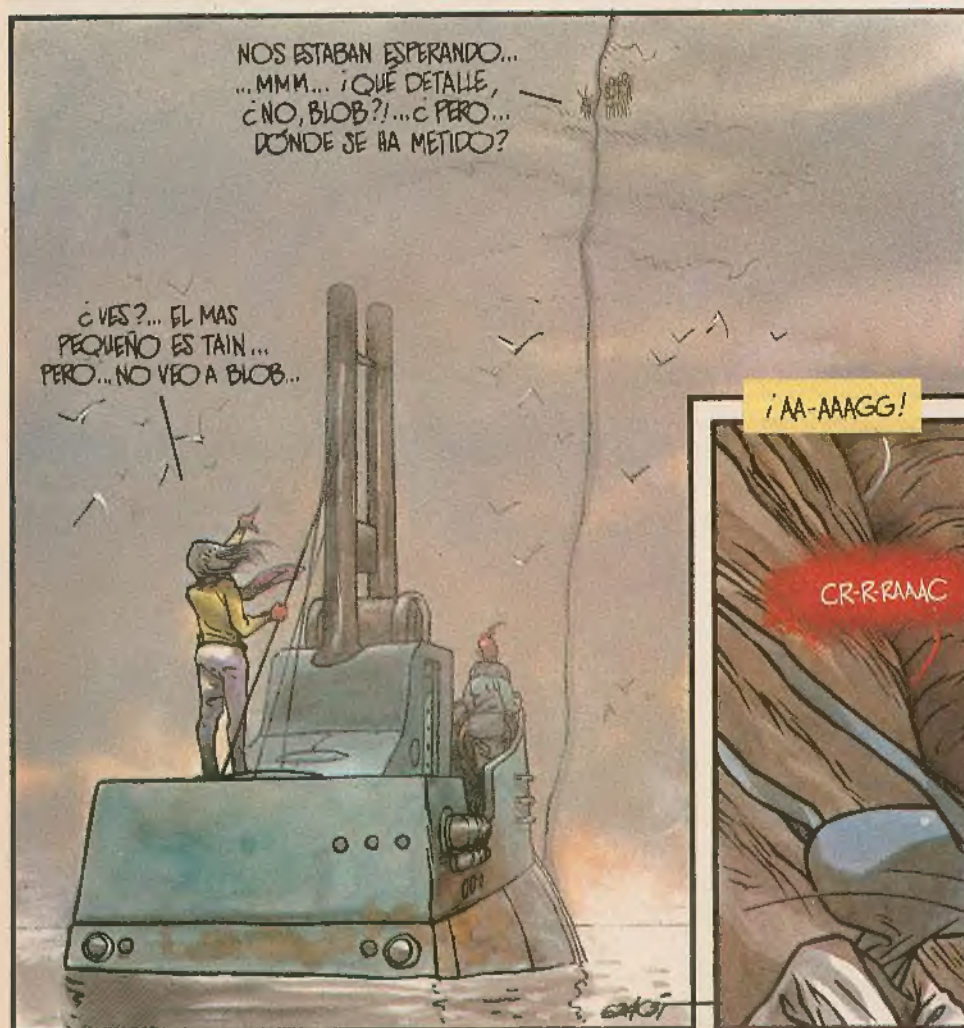


¿SNIFF?... AQUÍ
EL AIRE HUELE
DIFERENTE...

¡LO CONSEGUIMOS!

¡EEEEH!
¡AQUÍ...!

¡EEEEOOOO...!



NOS ESTABAN ESPERANDO...
...MMM... ¡QUÉ DETALLE,
¿NO, BLOB?... ¿PERO...
DÓNDE SE HA METIDO?

¿VES?... EL MAS
PEQUEÑO ES TAIN...
PERO... NO VEO A BLOB...

¡AA-AAAGG!



CR-R-RAAC

¿EH?

...!! BLOB!!

40



¡VUELVE!... ¡NO VAS A PODER SALIR! ¡SE ESTÁ CERRANDO Y TE VA A APLASTAR!...

¡¡M-MI...S...C-COSTILLAS! ¡A-AAAA-AAGGG!...

¡¡A-AAAAGGG!!

CRE-C...CREEE-C



¡AGUANTA AMIGO!

C-CRAAAAANC



CALMA, BLOB... TE DESCONECTO EN UN INSTANTE.

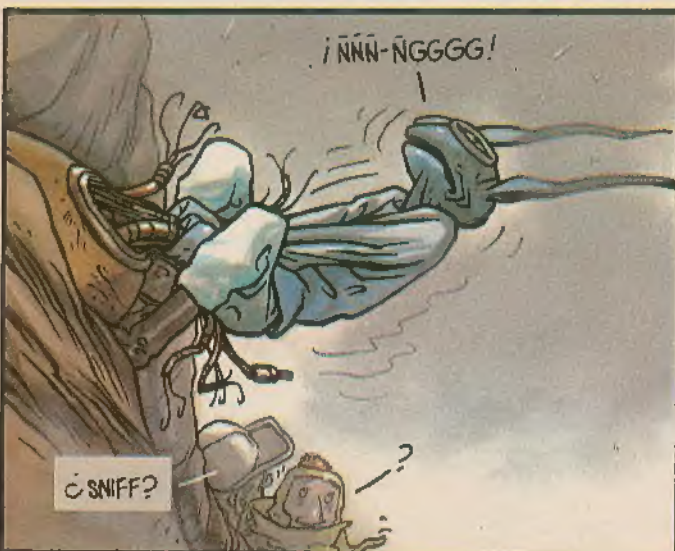
CRE-EEEC-CO

¡¡AAAA-AAGG!!



VOY A INTENTAR AYUDARLES A BAJAR HASTA AQUÍ...

¡ESPERA!... ALGO RARO ESTÁ OCURRIENDO...
...CREO QUE...



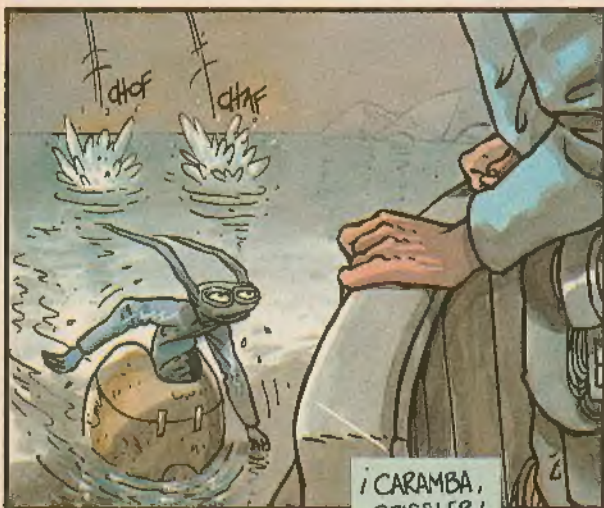
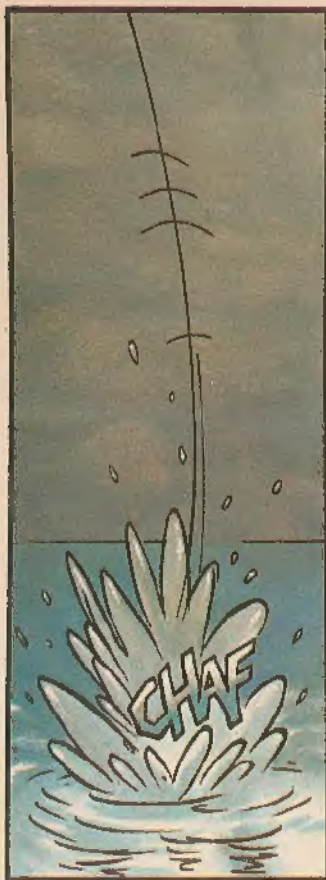
¡ÑÑÑ-ÑGGGG!

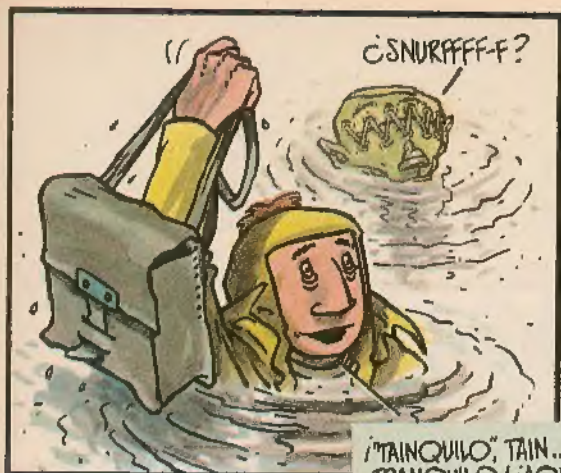
¿SNIFF?



¡¡B-BUFF!!

41





¿SNURFFFF-F?

¡"TAINQUILO", TAIN...
TRANQUILO! ¡AQUI
LAS TENGO!...



¿HA QUEDADO MUY
ABOLADO BLOB?

UN POCO, PERO COMO NO SE ENTERA...
CUANDO LO CONECTE, VEREMOS...

¿SNIFF?



¡HUM!... VOSOTROS DOS VAIS A ESTAR
AISLADOS EN EL MÓDULO... TENÉIS ALTA RADIACIÓN

¿ASÍ QUE ERES TÚ?... MMM...
... MUY... MUY... INTERESANTE.

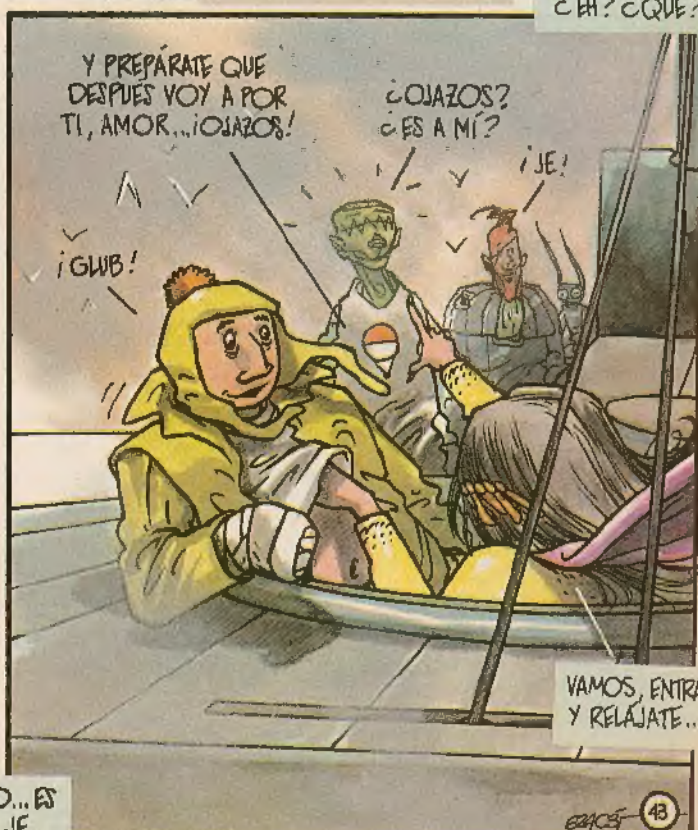
¿EH? ¿QUÉ?



BIEN... PUES
VAMOS ALLÁ, TÚ
PRIMERO... FRIPP

YO...YO...

TRANQUILO, AMIGO... ES
POR TU BIEN... JE...JE...



Y PREPÁRATE QUE
DESPUES VOY A POR
TI, AMOR... ¡OJAZOS!

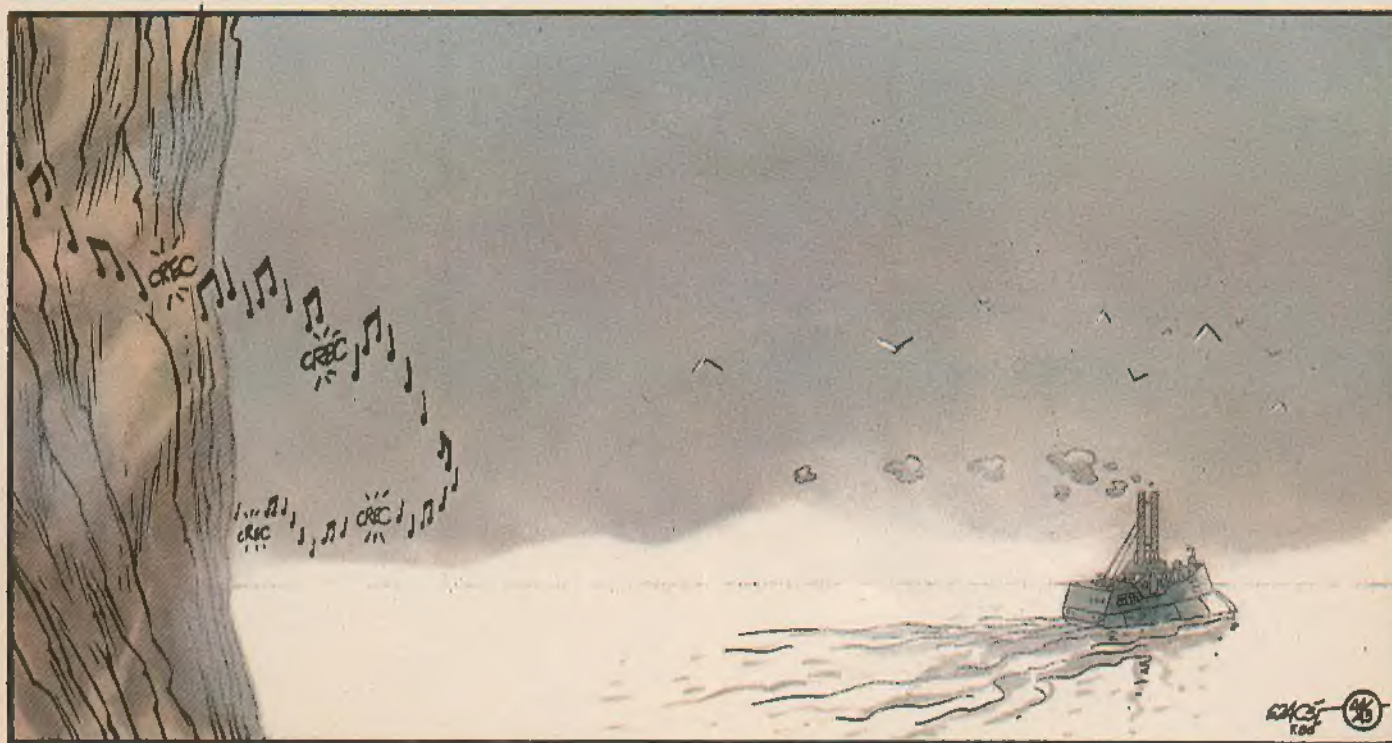
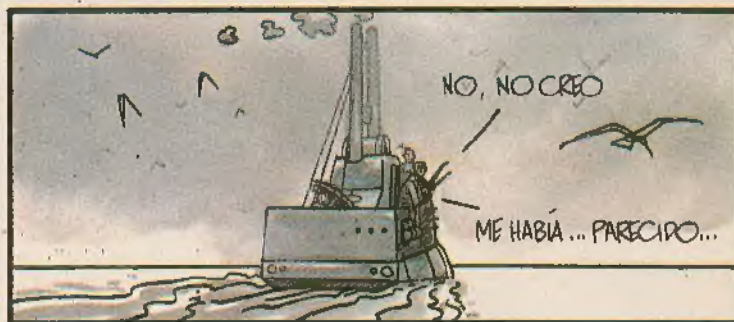
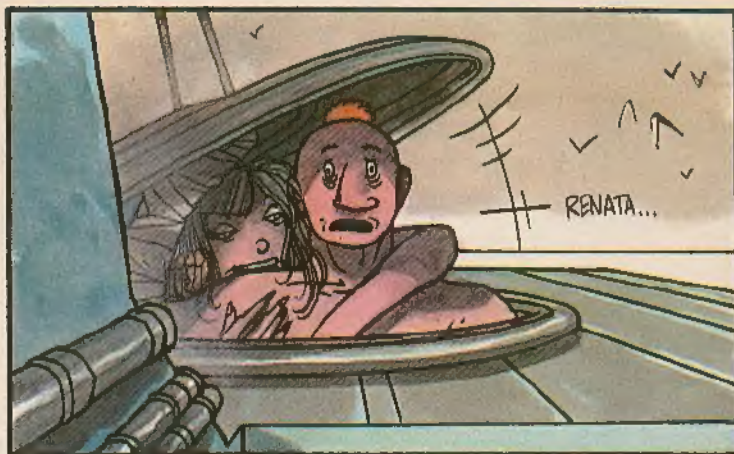
¿OJAZOS?
¿ES A MÍ?

¡JE!

¡GLUB!

VAMOS, ENTRA
Y RELAJATE...

6405 43



FIN

► Hablando con nuestros queridos favoritos hemos podido comprobar que sus opiniones coinciden con una sospecha que la gente de la profesión intuía desde hace tiempo. La caída lenta, pero inexorable, de las ventas de las revistas (ya sean de historietas o no). Sólo se venden bien los cuadernos de superhéroes, las publicaciones eróticas y poca cosa más.

CIMOC no ha acusado esta situación. El nivel de calidad que se intenta ofrecer no está reñido con la comercialidad. Creemos que las buenas historietas aún tienen adeptos. Los resultados nos lo confirman... ◀

P.G. y A.G.

NOTICIAS

NORMA'S NEWS

► En nuestro número anterior repasábamos someramente las novedades albumeras que verán la luz pasadas las vacaciones. Con las cosas un poco más claras (aunque parezca mentira) vamos a comentar seguidamente con un poco más de amplitud los álbumes que están en cartera y que, cruzamos los dedos sacaremos de aquí a final de año.



FRANK CAPPA • Manfred Sommer

La "Colección B.N." contará, a menos con un título más. Se trata de un nuevo volumen dedicado a "FRANK CAPPA" en el que publicaremos las historias cortas del personaje creado por MANFRED SOMMER que todavía estaban inéditas en álbum. O sea, las siguientes: "Wel-

come", "Goodbye", "Aquel día en Barcelona", "El tiburón de agua dulce" y "La ciudad de los 1.000 placeres".

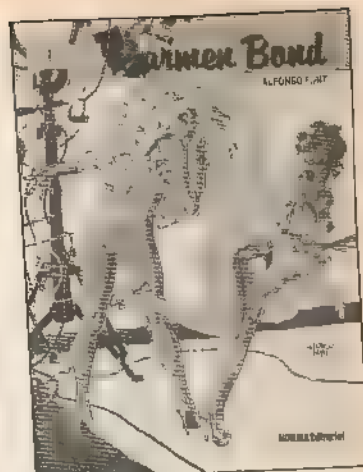


"Los álbumes CA RO" tienen prevista la salida de dos nuevos tomos. En uno de ellos, "DEL ASESINATO AL OLIMPO", se recogen varias de

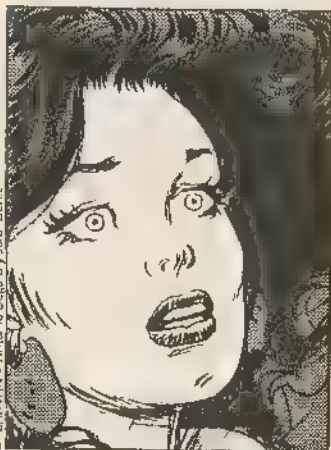
las más representativas historietas que DANIEL TORRES realizó en blanco y negro entre 1980 y 1986. De esta forma, el lector podrá comprobar por qué camino ha ido la evolución gráfica de dibujante valenciano, tras su paso por revistas como EL VIBORA, CAIRO y números especiales de CIMOC y CARO. El otro título es obra de uno de los más representativos autores de la nueva y más moderna "línea cara" franquista. Se trata de TED BENT y su "CIUDAD LUZ", una historia de espionaje localizada en un París años cincuenta que tiene un "giro" muy especial.

Todavía no sabemos en qué colección ni en qué características técnicas (¿rústica?, ¿cartón?), pero es seguro que la recopilación en álbum del "VERANO INDIO" de HUGO PRATT y MICO MANARA editaremos hacia final de año. Será un libro de lujo ya que constará de varios artículos y nuevas ilustraciones que complementarán las 144 páginas de la historia (puede tener a tira de páginas, los lectores se lo merecen todo).

La Colección "Cimoc Extra Color"



es a que se verá más concurrencia de aquí en adelante. De entrada, y como mínimo, están previstos tres nuevos títulos. "CARMEN BOND" es un personaje creado por FONT para la revista hermana A TOPE será el primero en salir con algún



SARVAN • Antonio Sagaza y Jordi Benet

episodio inédito. Para los que no conozcan las andanzas de tan liberal muchacha, recomendamos no se pierdan el álbum. Hay varias historias, todas de las de 4 páginas (y una

VERANO INDIO • Hugo Pratt y Mico Manara



CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACION



LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

EN NUESTRO CATALOGO MATERIA DE IMPORTACION ENCONTRARAS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ALBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFIA, ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMICS BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR COMODAMENTE DESDE TU LUGAR Y ATENTO A LAS NECESIDADES DE RITAS QUE ENCONTRARAS EN SU INTERIOR. ¡OJO! TAMAS ESTE COMPLETISMO CATALOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A CUENTA DE CORREO

NORMA COM CS, Almogavares, 223 08016 Barcelona - Tel (93) 309 30 09.

TODOS ESTOS
ESTAN MUY
BIEN, PERO
¿HAN LEIDO
YA LA PAGINA
83?



medita), que encandilarán a los lectores de lo humorístico y lo erótico. Seguirá "SARVAN 2" con el resto de episodios publicados en CIMOC a todo color. Recordemos que el primer álbum de "SARVAN" publicado en blanco y negro en la colección "Albumes CIMOC", recopilaba los primeros capítulos de la odisea de la fogosa y ardiente Sarvan a la búsqueda y captura de su "Dios rubio". En este álbum comprobaremos hasta dónde puede llegar la descabellada aventura de la sensual heroína de "espada y brujería".

¿Os gustó "LA CONCHA DE RAMOR"? Seguro que sí. Pues bien, pronto, muy pronto, la segunda parte. Se titula "EL TEMPLO DEL OLVIDO" y cuenta una nueva historia de Bragon y Pelisse en unas tierras perdidas de la mano de Dios. A título de curiosidad mencionamos que Bragon se reencuentra con su Mara, aquella mujer con la que mantuvo tan tempestuosas relaciones... años ha.

En principio eso es todo. Pero vosotros tranquilos que seguiremos informando con la puntualidad y seriedad que nos es habitual.

LES CAHIERS DE LA B.D. Y EL ESTUDIO DE LA HISTORIETA

En el n.º 70 de LES CAHIERS DE LA B.D., THERRY GROENSTEEN, redactor en jefe de la revista y uno de los más reputados teóricos de la historieta en Francia, escribe un artículo sobre algunas publicaciones que estudian y analizan la historieta. En su escrito, GROENSTEEN destaca las aportaciones que ANTON o ALTARRIBA y ANTON REMESAR efectúan desde el n.º 4 de NEUROPTICA sobre el tema de la "figuración narrativa". Como muy bien se suele decir: "nadie es profeta en su tierra" y mientras ALTARRIBA y REMESAR son poco menos que desconocidos en el



mundo de la historieta hispana, resulta que los franceses saben valorar su trabajo. Lo que hay que leer, o que hay que leer...

NUEVA COLECCION DE "MAGIC STRIP"

"Cargo de Nurt" es el título de la nueva colección de álbumes de tapa dura de la editorial belga Magic Strip. El estreno de esta colección se celebra con la publicación de LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN en blanco y negro. JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO ya tiene un álbum en Francia y Bélgica. Pronto,

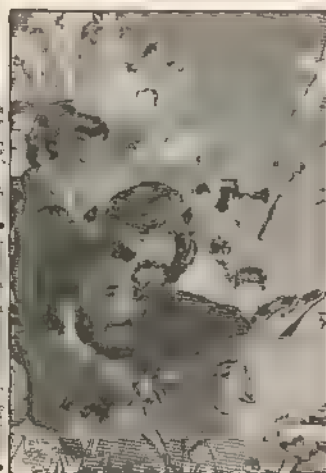


muy pronto, el "LUMPEN" en color traspasará nuestras fronteras.

Aprovechamos la ocasión para recordar la existencia de "FM" (en fre-



cuencia modulada) de los mismos autores en nuestra colección álbumes CIMOC.



EL AMIGO COUSTEAU NADANDO ENTRE VIÑETAS

La editorial Debate/Círculo nos ha sorprendido con la edición de un libro de historietas sobre las actividades de famoso científico JACQUES COUSTEAU. Se trata de la versión española de una historieta realizada por franceses que, a verdad, es muy entretenida y encima está bien dibujada. Para amantes de la ecol-

gía y del mundo submarino en particular.

20 AÑOS CON LUCCA

El SALON INTERNACIONAL DE LA HISTORIETA, EL CINE DE ANIMACION Y LA LUSTRACION DE LUCCA cumple, este año, su vigésima edición.

A causa de su concienzudo y riguroso trabajo y de sus muy populares Premios, el SALON DE LUCCA se ha convertido en cita imprescindible para los profesionales de la historieta mundial. Para este año los organizadores, con RINALDO TRAINI a la cabeza, preparan un amplio panorama de actividades entre las que destacaremos varias exposiciones de cómics ("1966-1986 el cómic italiano", "Del cómic a la ilustración: WALTER MOLINO", "Historias, autores y héroes" y "Tablas y tras") películas de animación, exposiciones de ilustradores y la exposición de la producción actual del mercado internacional. Para cualquier información, dirigirse a: Segretaria di Lucca, Via Flavio Domiziano, 9 00145 Roma.



QUIEN LO DIRIA: BERNI WRIGHTSON ILUSTRANDO A SPIDERMAN

En efecto. Alguien podía pensar que es una unánime contranatura.

Pero no ahí está a prueba. En los U.S.A. los de Marvel acaban de editar una "GRAPHIC NOVEL" titulada "HOOKY" cuyo protagonista es el travieso "SPIDERMAN". Curiosamente está ilustrada por el recargado BERNI WRIGHTSON, un maestro en esto de las sombras y las luces que, aunque no se uza de todo, reza a un buen trabajo.

TAKA DE TINTA Y SUS POSTRES COLOR CREMA

Los muchachos de la Facultad de Belas Artes, con ANTON REMESAR al frente, siguen dando que hablar con sus excelentes ediciones.

Acaban de sacar el n.º 7 de TAKA DE TINTA donde, junto a un ejemplar artículo de ONLUVU, pueden encontrarse historietas de autores jóvenes de gran calidad y buen nivel que responden a los nombres de: OSCAR ÁBAR, TAMAYO, VELLA, PADU,

PEP JORD, ELIAS, GRILLET ROM MONTECARLO, F. DE FELPE y el curioso "comic por ordenador" de MARTÍ. No contentos con decirnos con esta interesante revista alternativa os de TAKA se marcan un buen tanto con una nueva colección de textos que responde al nombre de "CUADERNOS CREMA" y al subtítulo de "Los postres de Taka de Tinta". El primer número o dedican al comic de los autores residentes en las Islas Baleares. Coordinan este número ESTEVE y AGUJO. ◀



CUADERNOS, FANZINES, GUIAS...

► Tomad nota de tres interesantes publicaciones que hemos recibido en la editorial. COMICGUÍA n.º 11 con un dossier dedicado a la obra histórica e ilustradora sobre el personaje de "TARZAN".

Muy completo. Puede solicitarse gratuitamente a Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7 46005 Valencia. Lo coordina tan bien como siempre el amigo FRANCISCO TADEO JUAN G. GAMESH n.º 4, para aficionados a la literatura fantástica. Cuesta 150 ptas. y puede solicitarse a Alejo Cuervo, c/ Al-Bey, 7, 08010 Barcelona; L. RICH, n.º 1 es un muy buen editado boletín dedicado en exclusiva a las noticias y estudios sobre los "superhéroes". L. S. A. Si quieres estar bien informado sobre este tema, solicita por 60,- ptas. esta publicación a Madrid Comics, Gran Vía, 55, 28013 Madrid. ◀

UN "STOCK" LLENO DE NOTICIAS

► STOCK es actualmente, el único "noticiero mensual de novedades"



que tenemos en el mundo del comic. Tras los plausibles intentos de LA GUÍA QUINCENAL DE COMIC, TRIBULETE y FUNN ES, este boletín editado por la librería madrileña "Arte 9" se convierte en preza indispensable para los que quieren estar al día de lo que pasa en la historieta. Aunque creemos que es falta un toque más punzante en sus críticas, está claro que publicaciones como ésta hacen mucha falta. Tienen una interesante sección dedicada a los "comic books" de superhéroes y un buen equipo tanto redaccional como artístico. Cuesta 80,- ptas. y puede pedirse a Hermosilla 143, 28028 Madrid.

LA TIENDA, LOS DE "CAIRO" Y ALGUNA QUE OTRA COSA MAS...

► A los barceloneses (sufridos los os) que se queden en la gran ciudad y los no barceloneses (suertados ellos) que vengan a esta gran ciudad en plan de turismo, va dedicada esta noticia.

La tienda de la calle Torres y Puigat, 60 permanecerá cerrada todo el mes de agosto. En cambio, la situada en el Paseo de San Juan, 9, estará abierta de par en par y acogerá además la exposición de originales de DAN EL TORRES hasta el próximo 10 de septiembre.

La serie de "DIETER LUMPEN" está lanzada. Hace poco le daban un Premio al Mejor Dibujante a RUBÉN PELLEJERO ahora, en la III SEMANA DE LA HISTORIETA DE MADRID, otro jurado le ha otorgado el Premio a la Mejor Serie del Año. Los señores de la editorial belga Lombard acaban de comprar a para publicar a en una nueva revista para



■ JEREMAH ■ Herma ■ muy pronto en "CIMOC"

adultos y, en estos momentos RUBÉN PELLEJERO y JORGE ZENTNER preparan ya una nueva aventura de "LUMPEN" esta vez de 46 páginas. Llevan una carrera meteórica.

Más noticias de CAIRO (que no de Cairo). Mientras siguen con sus series MONTESOL, JORGE ARRANZ y DANIEL TORRES (qué capítulo tan maravilloso nos obsequió el mes pasado), nuevas series esperan su turno para empezar "SOL PONIENTE", de JOAQUÍN L. CRUCES un granadino que dibuja de maravilla, repetimos, de maravilla, está prevista para el n.º 46, mientras que "EL MISTERIO DE LA PLANTA TAKYO", una nueva aventura a todo color de "PROFESOR PALMON", de DIOS BRILL, espera su turno para el n.º 47. También en el n.º 46 se iniciará la publicación de una famosa e histórica serie nacida en la prensa de



los U.S.A. Se trata de "KRAZY KAT", la famosa gata loca creada por el, en su época vanguardista HERRIMAN. Se publicarán historias de una página correspondientes a las panchas dominicales publicadas a principios de este siglo. Todo un fichaje. ◀

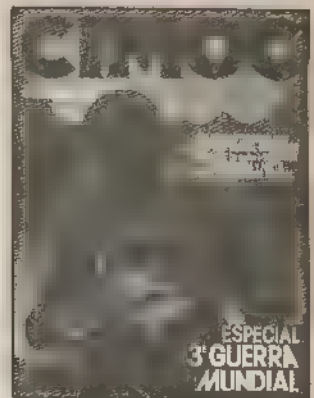
ALGUNAS COSILLAS QUE VEREMOS MUY PRONTO EN "CIMOC"

► Como ya hemos comentado en nuestro editorial, PEPE GONZÁLEZ seguirá dibujando a "MAMBA". En el último momento vimos la posibilidad de que PEPE, al tener un hueco en su trabajo como ilustrador, pudiera seguir con la creación de ANTONIO SEGURA por lo que contando además con que a propio PEPE le encanta el personaje, e tandem ANTONIO-PEPE seguirá funcionando con "MAMBA".

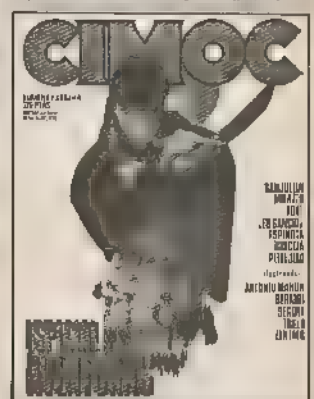
Pero eso no será todo. CARLOS ECHEVARRÍA, un guionista que lleva ya muchos años de oficio, está preparando una serie erótica de 2 páginas para PEPE GONZÁLEZ una vez finalizada la publicación de "MAMBA". O sea que, ¡alegría! Parece que hemos recuperado al SR. GONZÁLEZ para la historieta. Que sea por muchos años.

Confirmamos, el n.º 70 de CIMOC tendrá 16 páginas más a color. O sea que, ¡por fin! publicaremos en un breve espacio de tiempo series eternamente anunciadas como las de HERMANN, BOURGEON o, posiblemente, a guisa cosilla de gran HUGO PRATT. A ver si de esta forma de, a.s. de dar la paz a PROF. SIGRID, que luego se pone muy pesado. ◀

¡SI EN SU MOMENTO SE TE PASA, ÉSTA ES LA OCASIÓN! DOS ESPECIALES CIMOC PARA LLENAR DOS HUECOS DE TU TELEOTECA

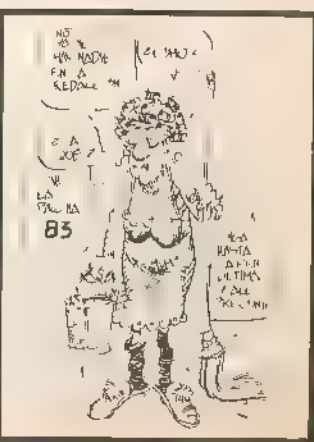


CIMOC ESPECIAL III GUERRA MUNDIAL. 8 págs. a color y 62 págs. en blanco y negro. La hecatombe final vista por el sabio y artístico filtro de vuestros historietaistas preferidos. SOMMER THA & BIGART, LONGACIÓN, MARIEL & A. MARTÍN, SEGRELLES, VENTURA & NIETO Y JOSÉ ORTIZ, entre otros.



CIMOC ESPECIAL AVENTURAS. 24 págs. a color y 42 págs. en blanco y negro. La AVENTURA así en mayúsculas, puede entenderse de muy diversas formas. Todas ellas están patentadas en las historietas de MILAZZO & BERARDI, ALFONSO FONT, SEGURA & LEOPOLDO SÁNCHEZ, TRILLO & E. BREGOJA, PEDRO ESPINOSA y ZENTNER & PELLEJERO.

DE VENTAS EN QUINCENAS LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O MEDIANTE NUESTRAS ALMACENES DE PEDIDO



LOS LUNES, FATAL!!!

SI CUALQUIER DÍA HAY TRABAJO, LOS LUNES ES QUE YA NO SE PUEDE. SALEN LOS PERIÓDICOS DEPORTIVOS, Y TODO EL MUNDO QUIERE LEER LO QUE YA ESCUCHÓ AYER EN LA RADIO Y VIO ANOCHÉ EN LA MOVIOLA. UN VICIO, VAMOS.

¿QUE TENDRÁ EL FASCÍCULO CATORCE DE LA COLECCIÓN ESA DE LOS PINTORES? ES UN NÚMERO ATRASADO, Y MI HIJO LO NECESITA PARA.

/// PERO SI FUESEN SOLO LOS DE DEPORTE ///

ESTÁ AGOTADO, SEÑORA ESTÁ AGOTADO

SEGURO QUE LA COLECCIÓN VA POR EL NÚMERO OCHO, PERO ES IGUAL A ESTA YA LA CONOZCO

LA VANGUARDIA!

¿TIENE CAMBIO DE CINCO MIL?

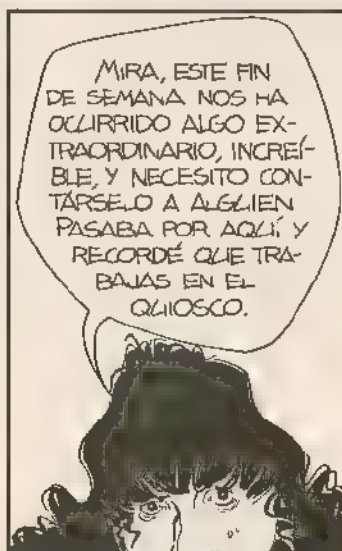
¡EH! ¡GEMMA! ¡GEMMA!

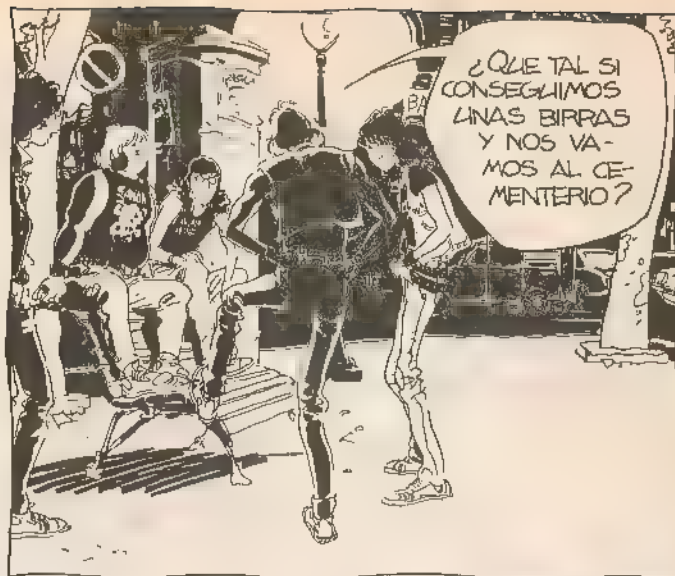
¿Y QUÉ HACES TÚ POR AQUÍ? NO ME DIGAS QUE PIENSAS LEER EL PERIÓDICO

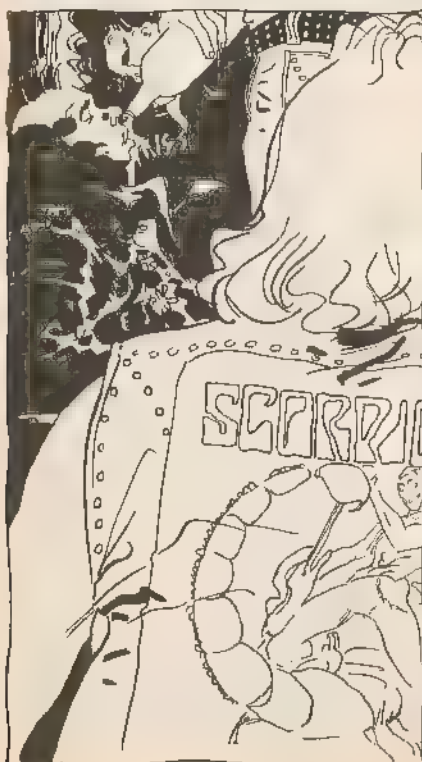
TENGO QUE HABLAR CONTIGO ES URGENTE TE ESPERO EN LA GRANJA DE LA ESQUINA

ANÍBAL. ES DE MI BARRIO. AMIGO DE MI HERMANO JOSÉ, EL QUE ESTÁ EN LA MIL. ANÍBAL DICE QUE SE SALVO POR UNA HERNIA, PERO PARECE QUE EL VIEJO TIENE UN ENCHUFE, DE SUS TIEMPOS DE SUBOFICIAL NO ES MAL CHAVAL.

1







DIO UNA DI-
RECCIÓN, Y QUE
NO NOS PREOCU-
PÁRAMOS POR LA
PASTA. NO QUE-
RÍA SABER NA-
DA DE IR AL HOS-
PITAL.

TITO QUISO
DEJARLO TIRADO,
POR PLUNKY
PERO AL FINAL
NOS PLASIMOS DE
ACUERDO Y LO
SACAMOS.
NOS REPARTI-
MOS EN DOS TA-
XIS Y MARCHA-
MOS.

/// LA TORRE DONDE VIVÍA...NO VEAS ///
 TODA LA PASTA DEL MUNDO.../



.../// Y LA MADRE ///



PERO ANTES
 DE IROS, ME HARÉIS
 OTRO FAVOR.



¡JODER!
 ¡QUÉ HISTORIA!

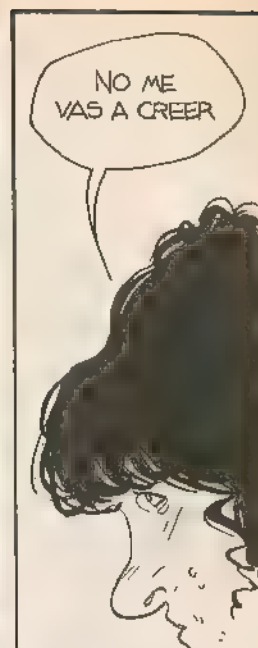
ESPERA
 ESPERA.





AL CABO DE
UN RATO ESTU-
VIMOS YA EN
BARCELONA
EL PRIMO DE
JORDI TIENE
CARNE, ASÍ
QUE ALQUILA-
MOS UN CO-
CHE Y BAJAMOS
AL CENTRO. EN
LA VIDA HABÍ-
AMOS TENIDO
TANTA PASTA
EN LOS BOL-
SILLOS!





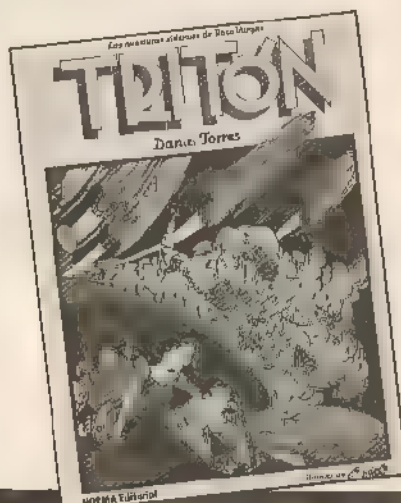
FIN

LOS ALBUMES DE CAIRO PRESENTAN:

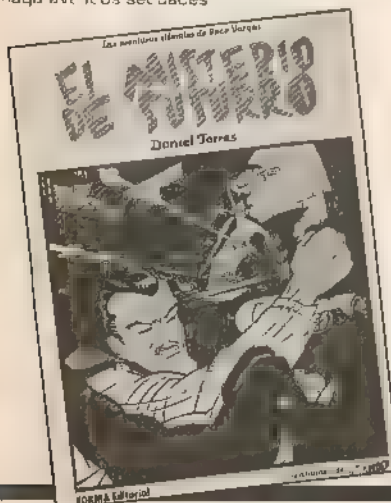
JUNTO A «OP IUM» (COLECCIÓN CAIRO N.º 2), LA «SAGA SIDERAL DE ROCO VARGAS» ES, SIN NINGUNA DUDA, LA OBRA MÁS IMPORTANTE DE : DAN EL TORRES, UNO DE LOS MÁS INTERNACIONALES DE NUESTROS HISTORIETISTAS. AHORA, RECIÉN PUBLICADO «SAXXON», YA PUEDES LUCIR EN TU BIBLIOTECA LOS TRES PRIMEROS ALBUMES DE «ROCO VARGAS»



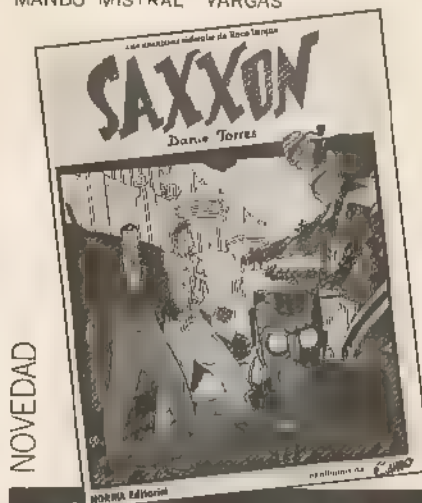
OPIUM. 56 págs. en blanco y negro. Colección "Álbumes Cairo", n.º 2. Sir Opium, la mente criminal más perversa del mundo, es el responsable de todos los males que asolan a los pobres habitantes de este planeta. Para enfrentarse a los torturados pensamientos que se hospedan en la ciénaga de su mente Rubén Plata, "El poeta de la pantalla", y su novia, la dulce Blanca Clara, están dispuestos a arriesgar su vida con tal de terminar de una vez por todas con Sir Opium y sus maquinéicos secuaces.



TRITON. 48 págs. a todo color. Colección "Álbumes Cairo" n.º 4. ARMANDO MISTRAL, dueño de un elegante palacete denominado "Mongo", disfruta de una pacentera vida como escritor de novelas de ciencia-ficción. Pero su relajada actividad pronto se ve truncada por la llegada de DR. COVALSKY, un viejo amigo de ARMANDO que solicita la ayuda de ex agente espacial ROCO VARGAS para salvar a la Tierra de una hecatombe. Pese a sus incuales reticencias, ROCO "ARMANDO MISTRAL" VARGAS



EL MISTERIO DE SUSURRO. 48 págs. a todo color. Colección "Álbumes Cairo" n.º 8. De nuevo, y muy a su pesar, ROCO VARGAS se ve envuelto en una aventura intergaláctica provocada por su accidental encuentro con ARCHIE CUPPER, un oscuro detective que está envuelto en un caso complicado. Claro que quien acaba por ponerlo todo patas arriba es CHICO PANAMA, un viejo compañero de ROCO cuando ambos formaban parte del grupo "los chicos siderales". Por si todo esto fuera poco, aparece Susurro.

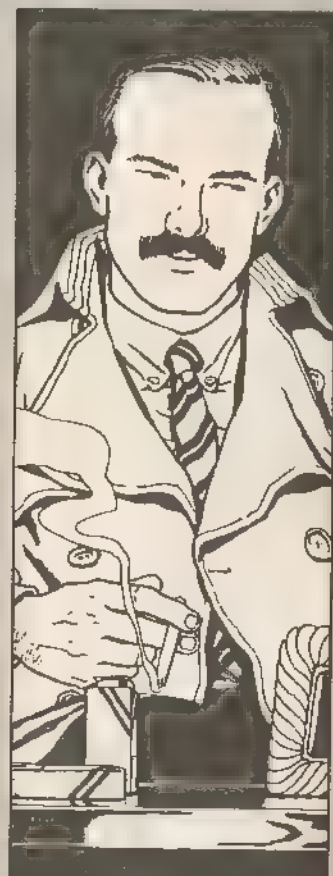


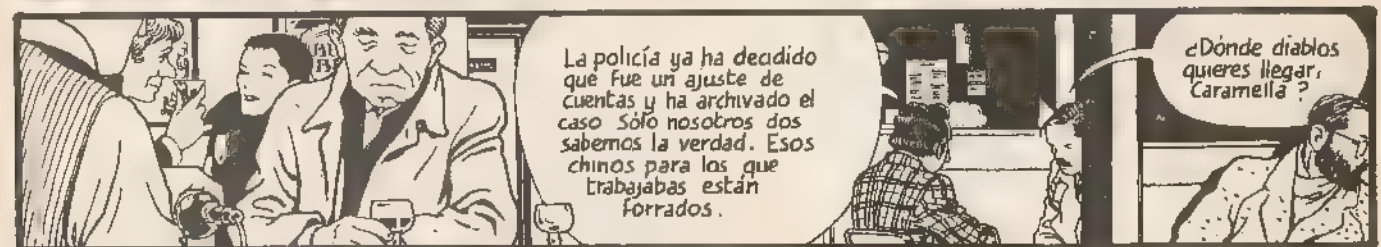
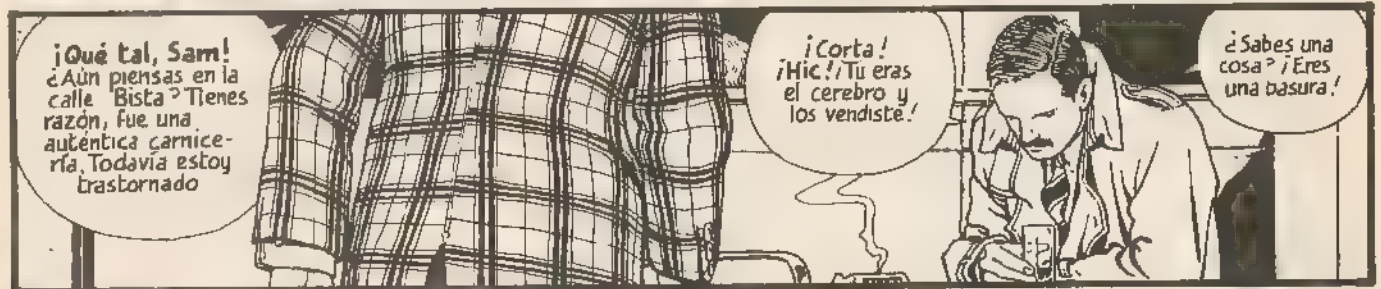
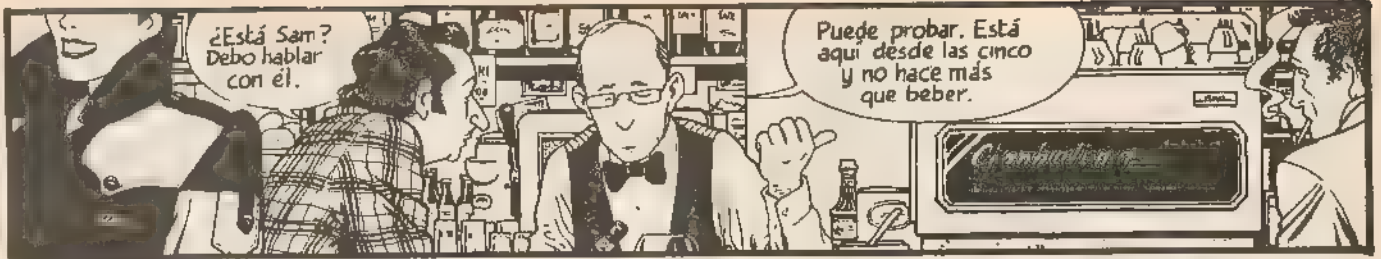
SAXXON. 56 págs. a color. Colección "Álbumes Cairo", n.º 12. Roco Vargas y sus más íntimos colaboradores y amigos parten a la búsqueda del misterioso Susurro, un enigmático personaje que se ha metido de lleno en una de las típicas guerras que asolan el sistema solar. En uno de sus enfrentamientos con los Falangistas de Susurro, nuestros amigos se ven obligados a huir a toda prisa, cayendo en un extraño mundo situado en el subsuelo. Un mundo que parece estar habitado por razas alienígenas no demasiado simpáticas.

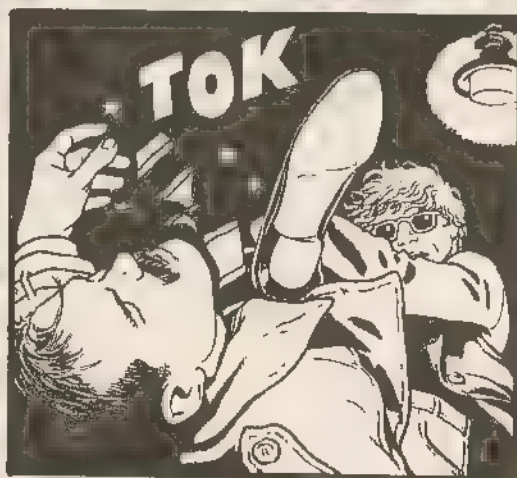
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O RELENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO.

SAMI PEZZO

Shit City (4):
Un asunto
muy sucio







AL OTRO DÍA, SAM SE ENCUENTRA EN PLENO CAMPO Y NO TIENE LA MENOR IDEA DE CÓMO HA VENIDO A PARAR HASTA AQUÍ. SOLO SABE QUE LE HAN ROBADO LA PISTOLA Y QUE LA GABARDINA PARECE MANCHADA DE SANGRE.



Mobil

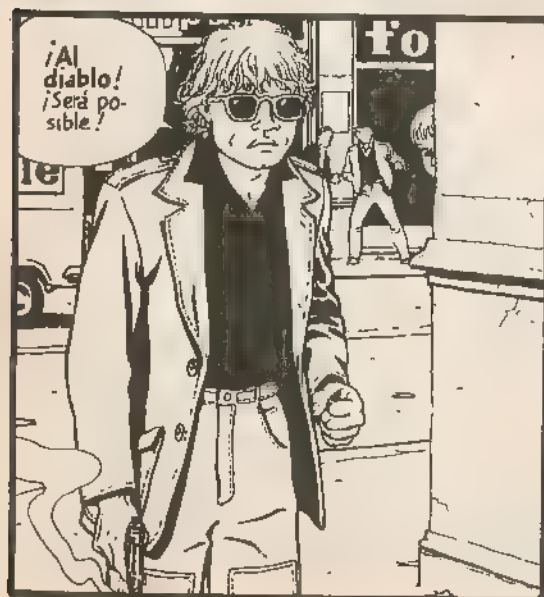
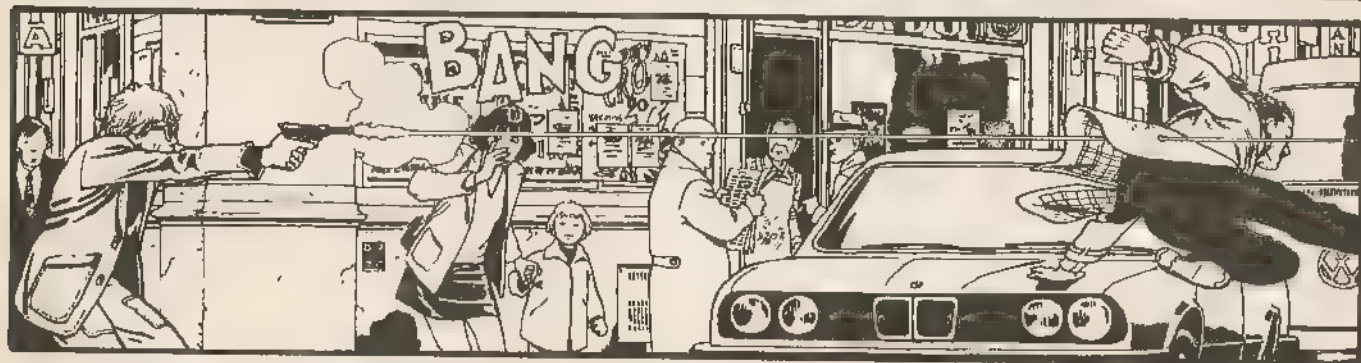
TAKE TUNGO TESTED

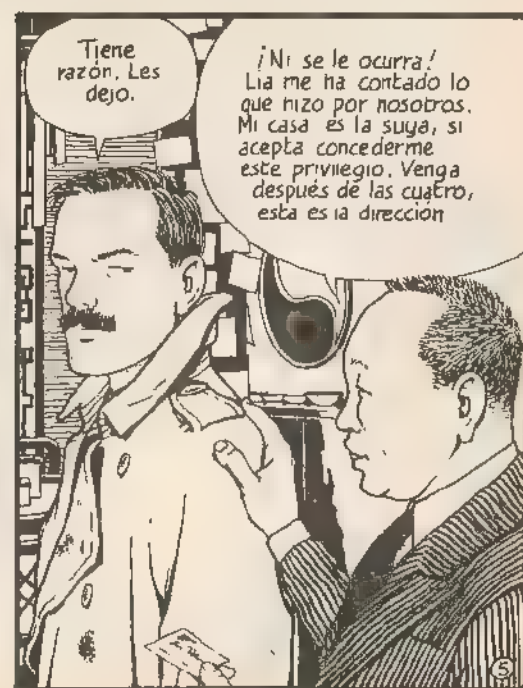
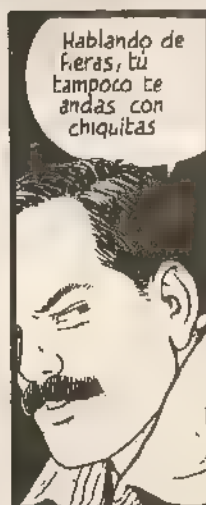
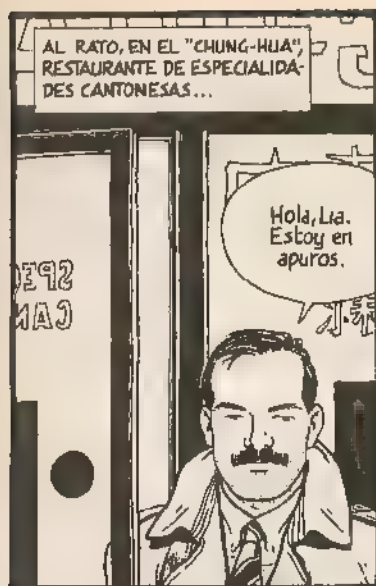


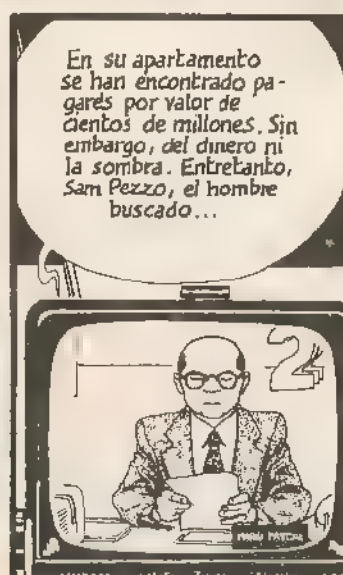
NO ES FÁCIL EN TAL ESTADO, PERO AL FINAL ...

"La guerra entre apostadores se ha cobrado otra víctima."

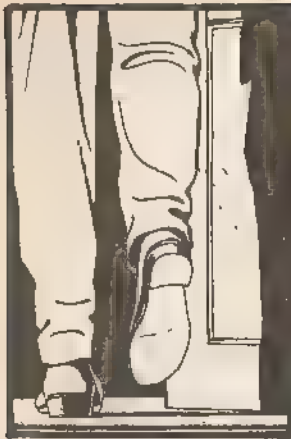


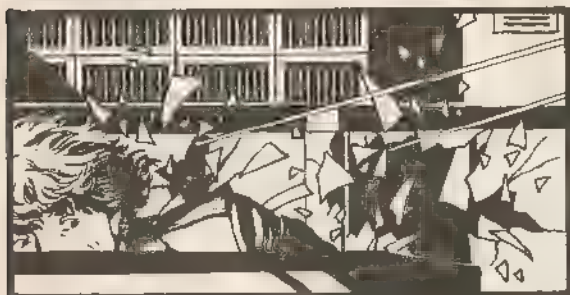
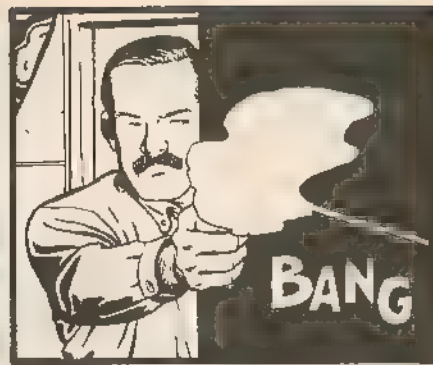
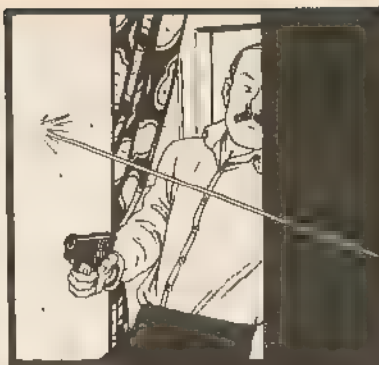














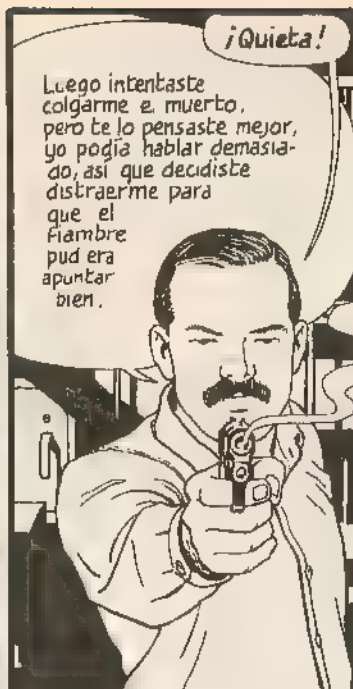
Ya es la segunda vez que intentas engañarme de la misma forma en la cama.

¡Me matará, Sam!



Tú contrataste a este fiambre para que eliminase a Carameña porque pretendía chantajearte.

BANG



¡Quieta!

Luego intentaste colgarme e muerto, pero te lo pensaste mejor, yo podía hablar demasiado, así que decidiste distraerme para que el fiambre pud era apuntar bien.



¿Como puedes creer...? ¡Que asco!

Alguien les dijo dónde encontrarme. ¿Quién más lo sabía?

Yo.

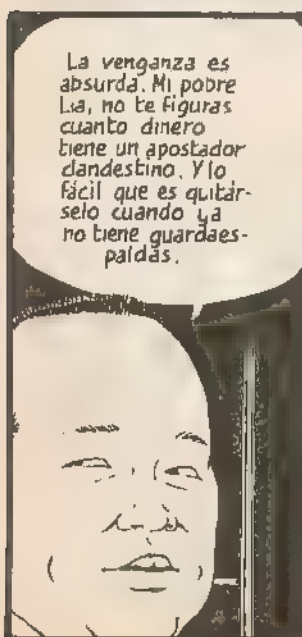


Suélte la pistola, señor Pezzo. Antes tenía que liquidarle por necesidad pero ahora lo haré con gusto. Usted ha asesinado a mis niñas y ha matado a Morris.



¿Por que lo has hecho, tío Yin? ¿Por mi hermana? ¿O por venganza?

¿Venganza?



La venganza es absurda. Mi pobre Lia, no te figuras cuanto dinero tiene un apostador dandestino. Y lo fácil que es quitárselo cuando ya no tiene guardaespalda.



¡Es horrible!

Pequeña, todo este mundo es así.



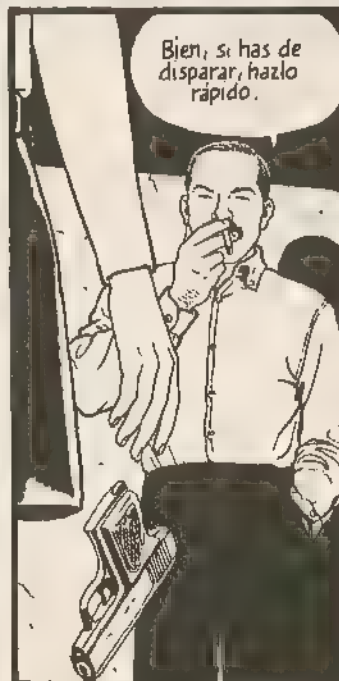
¡Dame la pistola!

¡Lia!



Y ahora, tío Yin, lleva a Sam al sótano y enciérralo.

10



FIN



• Viñeta de Boucq no responde a sus historias: el personaje da a conocer el mundo de la RC

► A François Boucq nuestros lectores lo conocen de sobra. Es evidente que la magia y la fuerza de su dibujo es casi insuperable. Para realizar la que es su primera obra larga en color, Boucq contó con un guión de JEROME CHARYN, un norteamericano bastante atípico. No sólo es profesor de literatura sino que también escribe novelas policíacas más apreciadas en Francia que en su país nata. En fin, que de una pareja así, sólo podía surgir una obra como "LA MUJER DEL MAGO". El artículo que sigue a estas líneas no es más que el producto de la extraña sensación íntima que produce el arte de Boucq a JUAN BUFILL, escritor y guionista de T.V. y de historietas.

Los rostros enselvados de Boucq

● JUAN BUFILL

¿Cómo era posible aquel TINTIN? .. Bajo el cráneo coronado por tupe, el rostro aparecía decidamente marcado por el tiempo, con arrugas de cansancio, escepticismo y hasta asco. Bien mirado, era muy lógico: El personaje, entre crímenes y viajes, así había pasado de todos los colores, y ahora —en blanco y negro, dibujado por Boucq— contemplaba en una pantalla las transparencias de su ya dilatado pasado. Cientos de ocasiones en que la muerte estuvo cerca y —extrañamente— siempre fue salvado, y siempre por su oculto creador. Ahora su creador había muerto y el personaje —tras desconectar el proyector y apagar la coílita que poco antes cogaba de sus labios— empezaba ya a sentir el vértigo de ser dueño de su propio destino. Tres últimas viñetas: TINTIN, adulto a fin, más humano que nunca y ya embriagado por el inminente estreno de su nueva existencia, cruza la calle y... es atropellado por un coche. "¡Qué horror!"... "¡Qué desgracia!", comentan afligidos peatones.

Así es como Boucq ponía fin a su particular homenaje a HERGÉ (ver CAIRO ESPECIAL HERGÉ) y uno se podía preguntar qué clase de historietas sería capaz de hacer —aparte de sombríos homenajes— aquel autor que mezclaba tan sabiamente la crudeza y el distanciamiento con los sentimientos más entrañables.

Pues bien, el francés François Boucq ha sido capaz, desde entonces, de revelarse como uno de los más originales autores de historietas en activo. Y eso ha ocurrido a partir, sobre todo, de su colorista "LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA" (publicada en CIMOC) una obra maestra que, por cierto, proporciona risa completa y los más nobres y perversos sentimientos a cualquier lector sensible, incluyendo reflexiones tan profundas como las de ese buzo apasionado que habita en las solitarias profundidades de una piscina pública. Y también ha sabido demostrar que aún es posible aportar un estrobo original sin recurrir a excesivas abstracciones. Para los que opináramos que la historieta sólo tiene sentido si su dibujo comporta un grado importante de abstracción y si es

capaz de evitar el kitsch involuntario que podría suponer e intentar competir con el realismo del cine o la fotografía, el detallismo barroco y surrealista de Boucq ha significado un saludable desmentido.

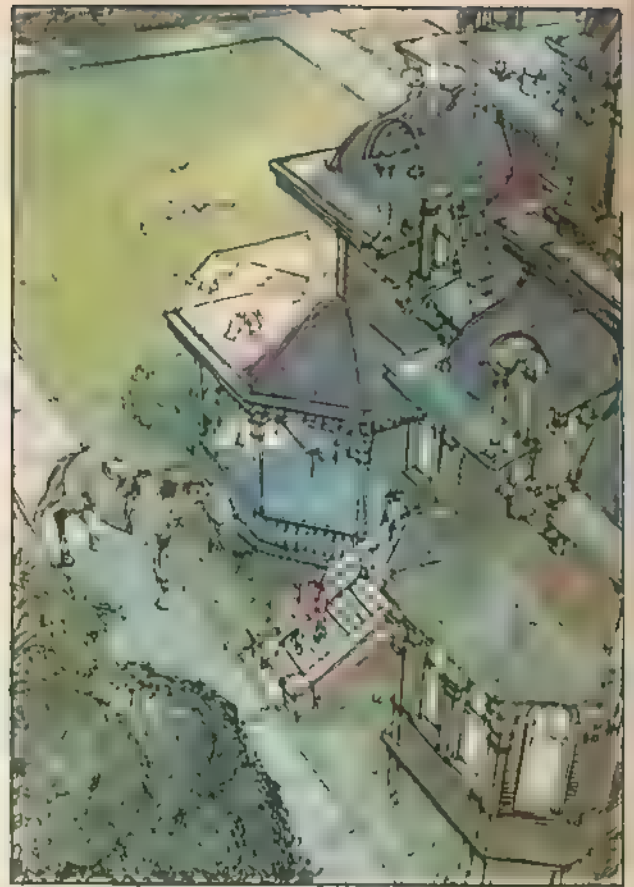
Elio creo que se debe a que el barroquismo de sus trazos no es meramente manerista o decorativo, y a que el surrealismo de algunas de sus narraciones supera en riqueza y en frescura al de algunos inventores de ese "ismo".

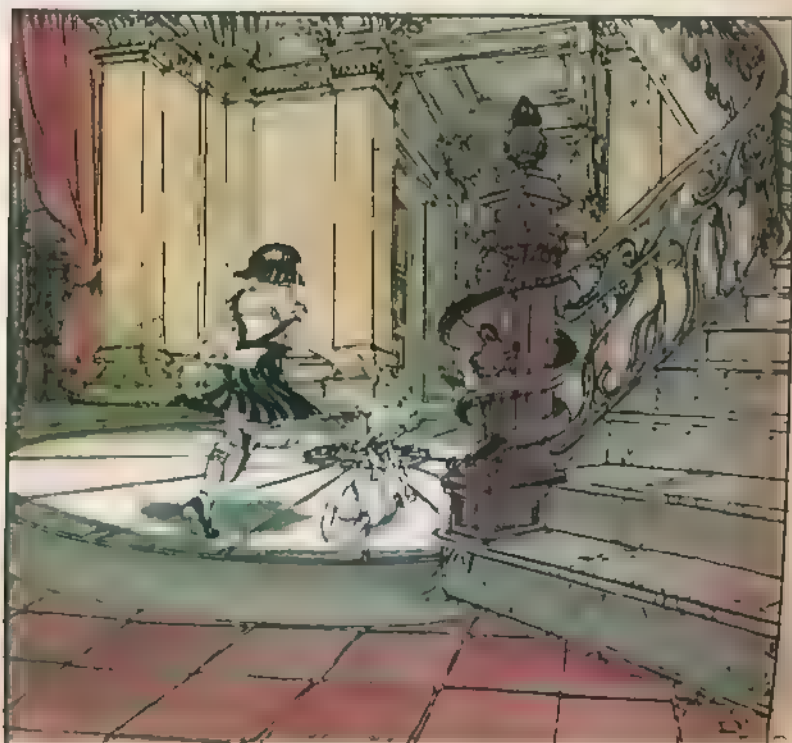
Cuando Boucq comienza a dibujar, uno no sabe si sus primeros trazos, aparentemente dispersos, están configurando un desorden vegetal o un paisaje minero atornentado.

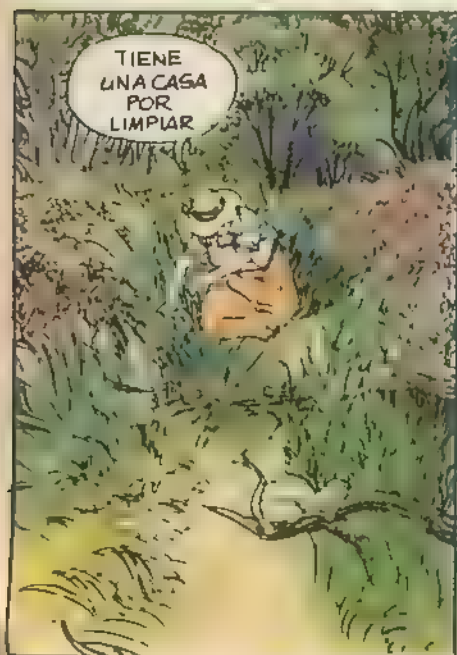
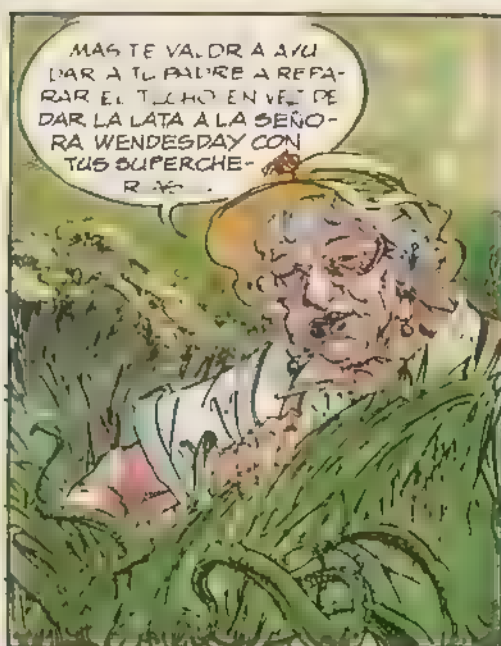
Enseguida descubriremos que aquello conformaba un rostro de carne y hueso. Una vez acabado, esos detalles no parecen adquirir protagonismo, pero están ahí, indicando que tras esa figura humana se puede ocultar algo salvaje: un animal tal vez violento, si no el caos o alguna selva. Los personajes de Boucq, sin duda, están marcados. No sólo por las historias fuertes que les esperan, sino ya desde los caracteres que su autor ha dibujado. Dos conversaciones que mantuve con él, me confirmaron que Boucq es barroco también de espíritu. Como los barrocos, desconfía de las apariencias, disfruta mezclando materias y conceptos y se regocija en ese caos por él reconstruido. "Los mundos del día y de la noche. El sueño y la vigilia: Me interesa mezclarlos, para intentar ver con más claridad".

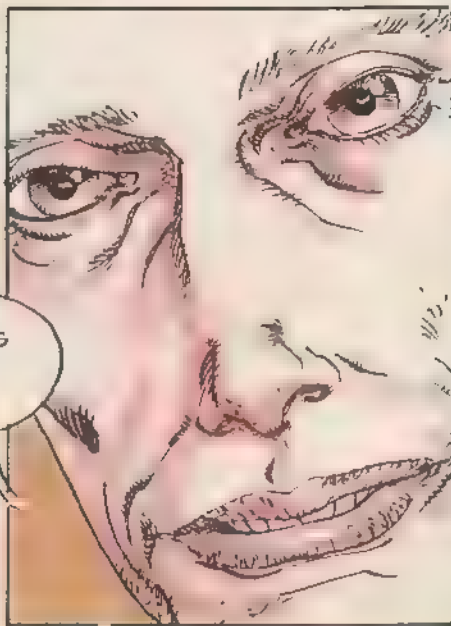
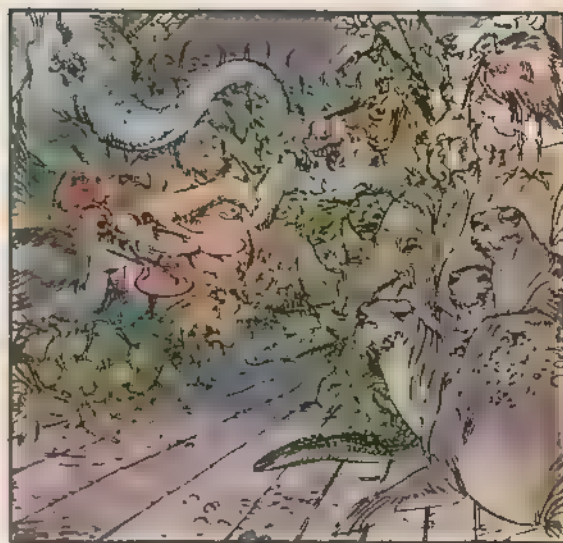
Por suerte, sabe que en una historieta hay que compensar a profundidad con la inmediatez y las situaciones más crudas y extremadas con humor y con belleza. Y no la belleza de una apolítica estatua, sino la que surge cuando las pasiones afloran a exterior y toman forma, a veces devoradora y a menudo exótica. Sea con guión propio y en clave de humor o viaje —"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA", "PEDAGOGIA DE LAS ACERAS"— o con guión de CHARYN y en clave de suspense y fatalismo —"LA MUJER DEL MAGO"—, en una historia de Boucq es muy probable que el exótico aparezca a la vuelta de la esquina o en la trastienda del lugar más anodino. Tras la apariencia más tranquila y cotidiana, se ocultan selva y sueños. ●













...Y ASÍ ES
COMO UN MAGO
CORTEJA A SU
FUTURA
MUJER.



TÚ NO ME
QUIERES, EDMOND,
ES MENTIRA. SI ME
QUISIERAS ME BESA-
RÍAS LA MANO Y ME
TRAERÍAS FLORES
DEL JARDÍN
DE TU MADRE.



LAS FLORES ME
HACEN ESTORNU-
DAR... PERO
TENGO OTROS
REGALOS PARA
TI.

¿RE-
GALOS?



¿NO SABES APRE-
CIAR LO QUE TE
OFREZCO, BO-
BA!

CUANDO
PIENSO EN
TODO LO
QUE HA-
GO POR



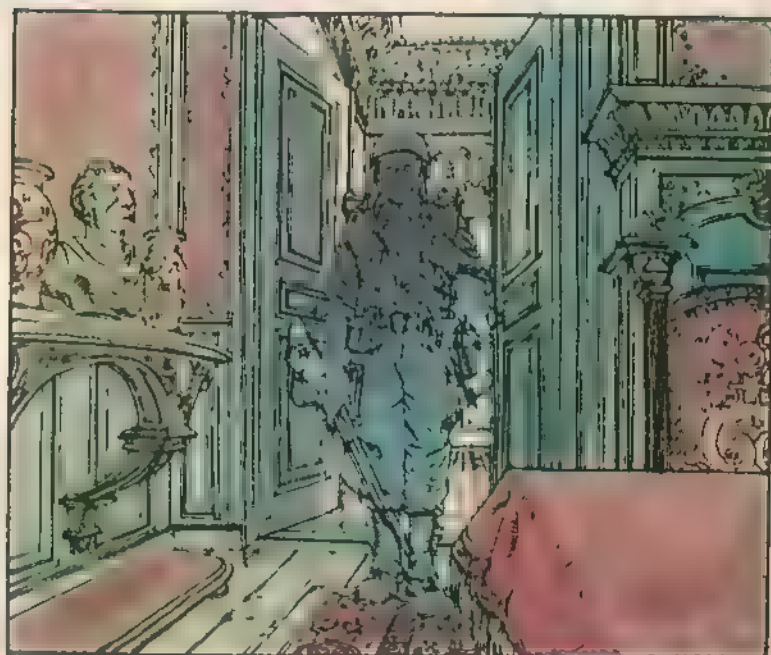
¡ESPERA!
TENGO AL-
GO QUE TE
GUSTARÁ...

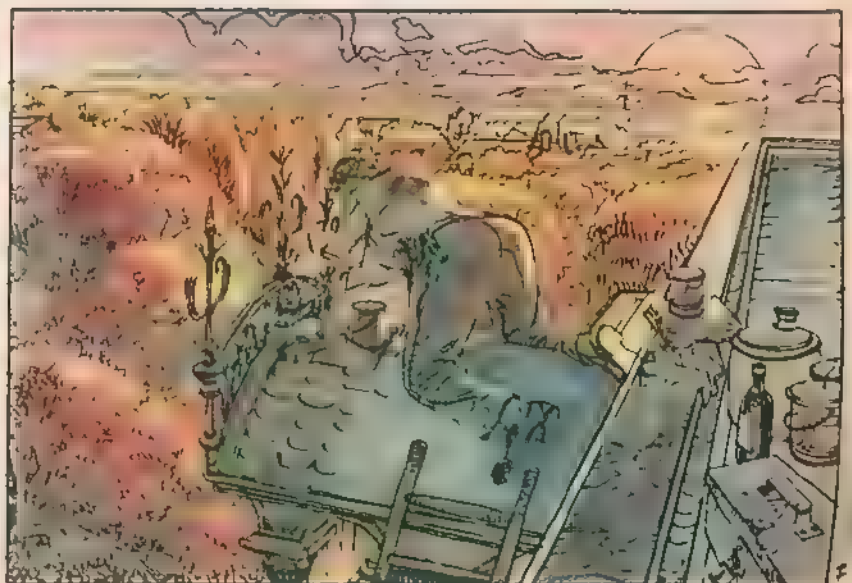
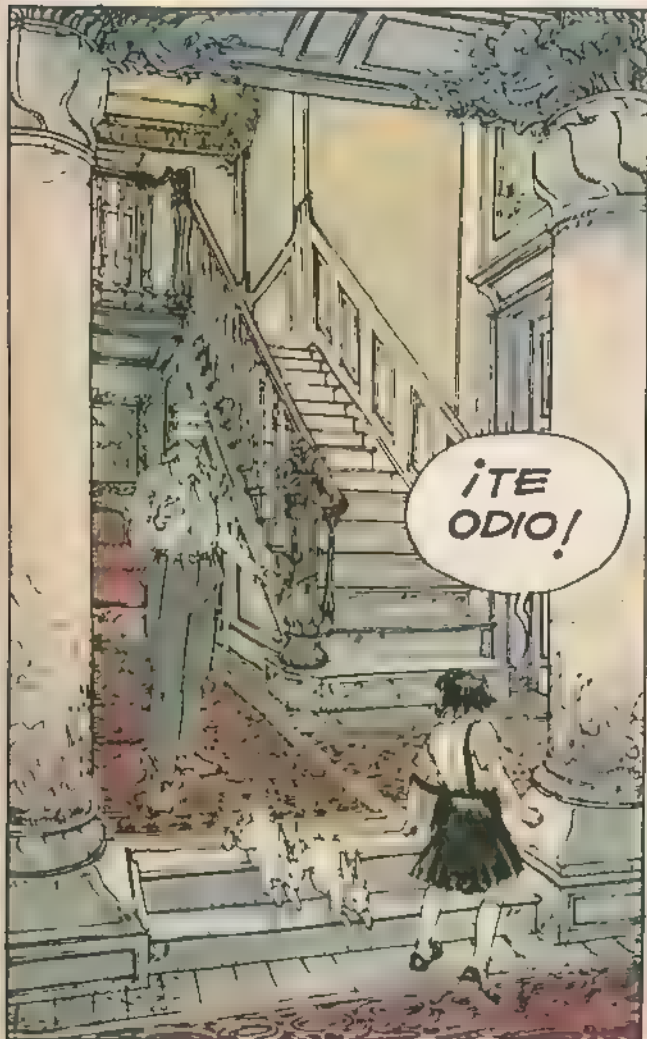
¿TE GUSTA-
RÍA HABLAR
CON TU PA-
DRE?

MI PADRE
HA MUERTO.
SE FUE A CO-
REA Y NO
VOLVIÓ.



¡ESO SON
CHISMES! AQUÍ
LE TIENES, QUE-
RIDA ¡ESTÉ ES
TU VIEJO!









¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO? HACE UNA ETERNIDAD QUE ESPERO...

LOS INVITADOS SE VAN.



MISS RITA!
MISS RITA!
¡LA BODA HA SIDO ANULADA!



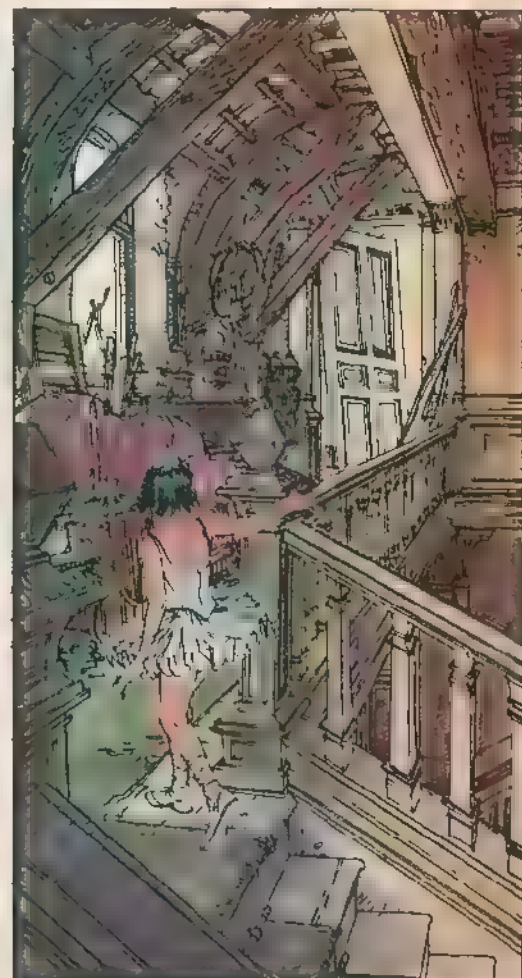
EL SEÑOR EDMOND NO QUIERE SER MOLESTADO

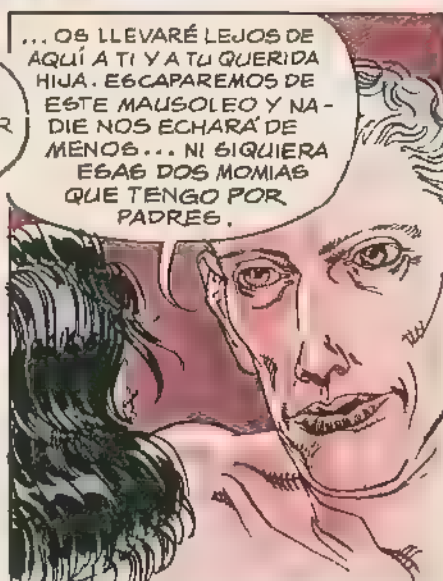
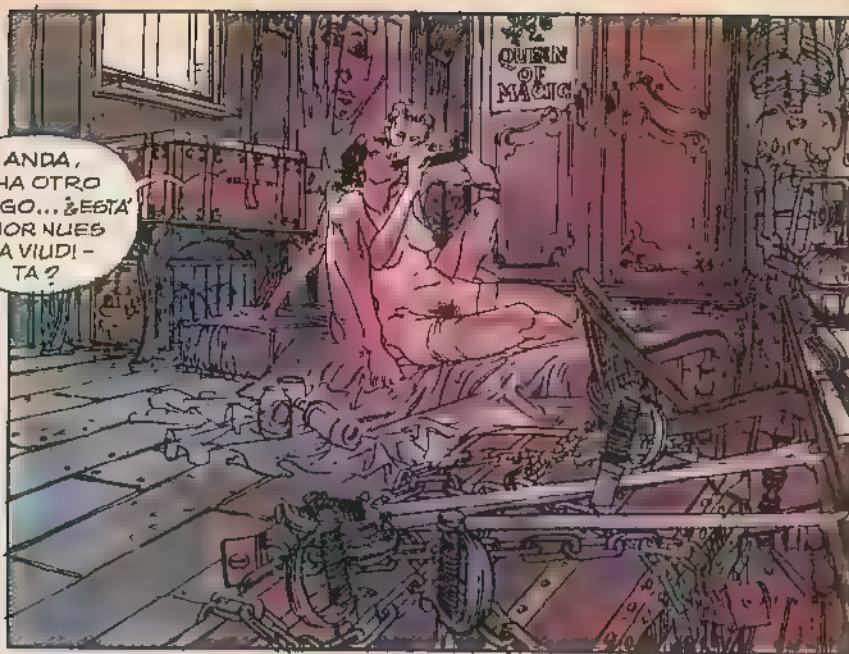
ESTA MUY OCUPADO.

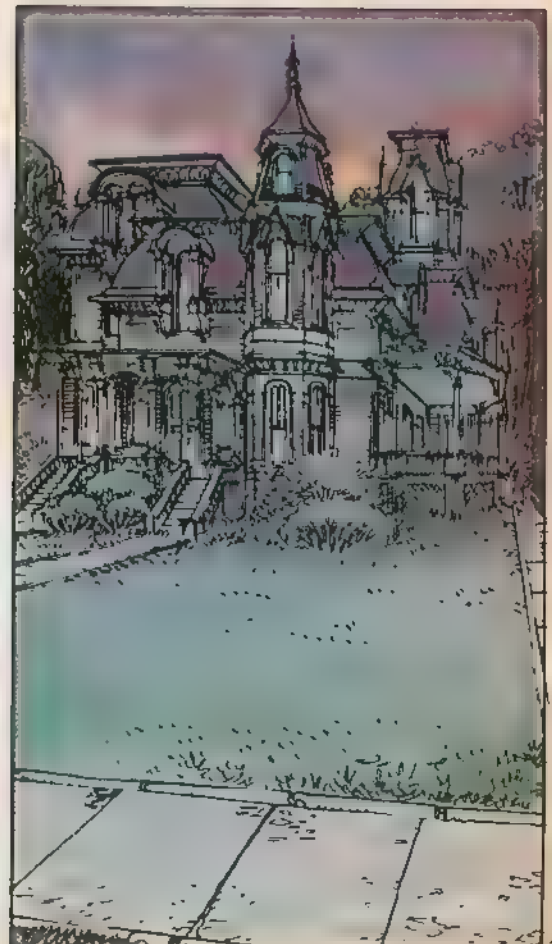
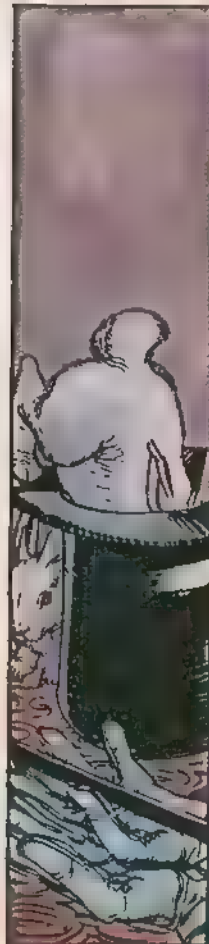
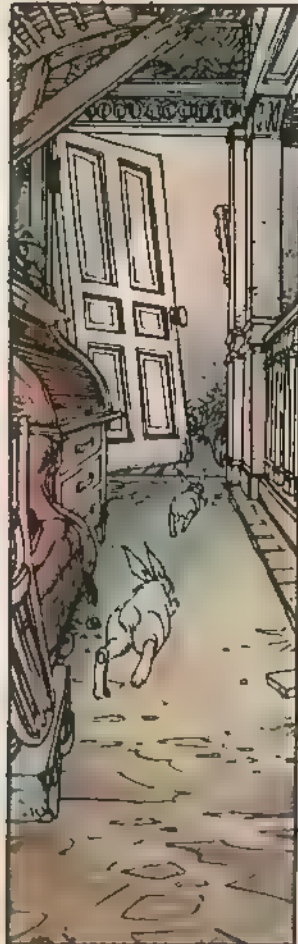
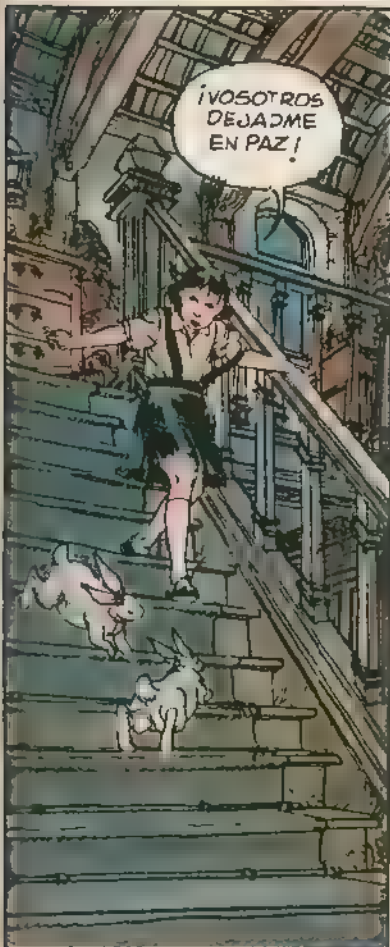
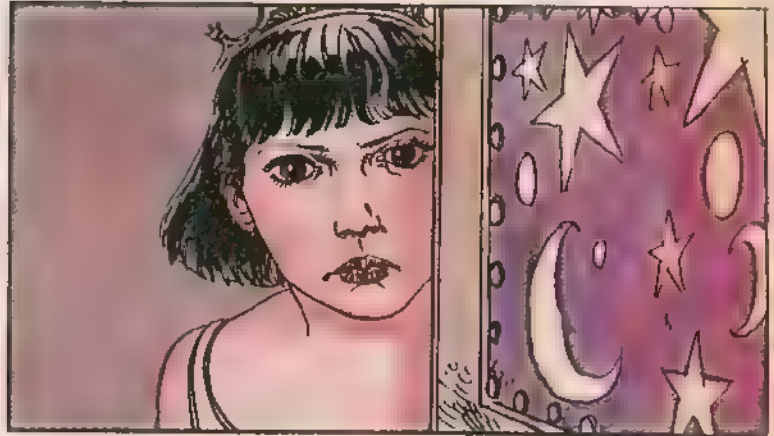
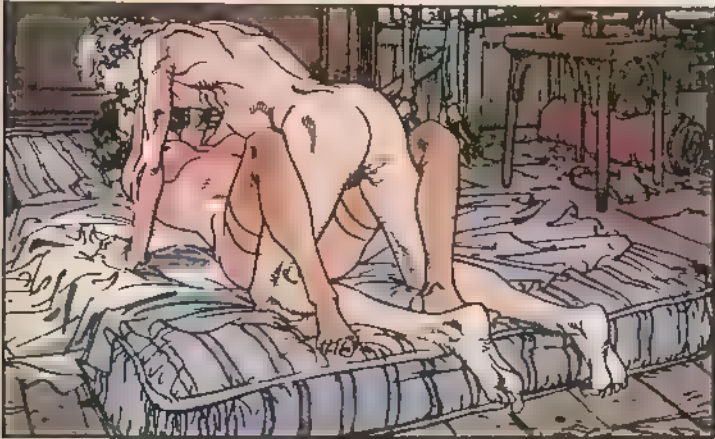
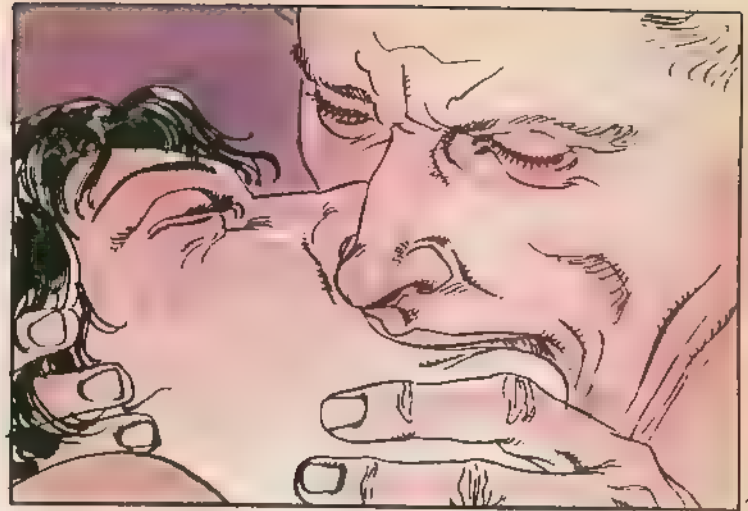
OTRA VEZ SERÁ.

Y YO ¿QUÉ?

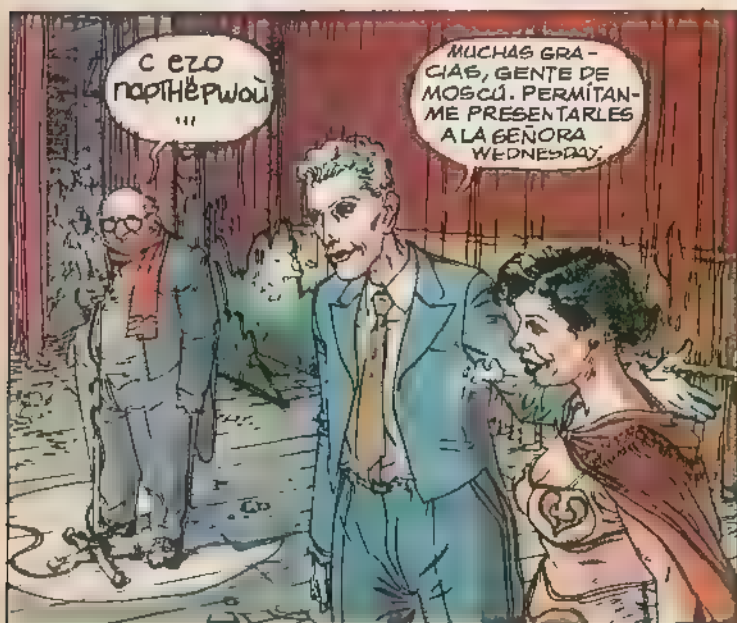
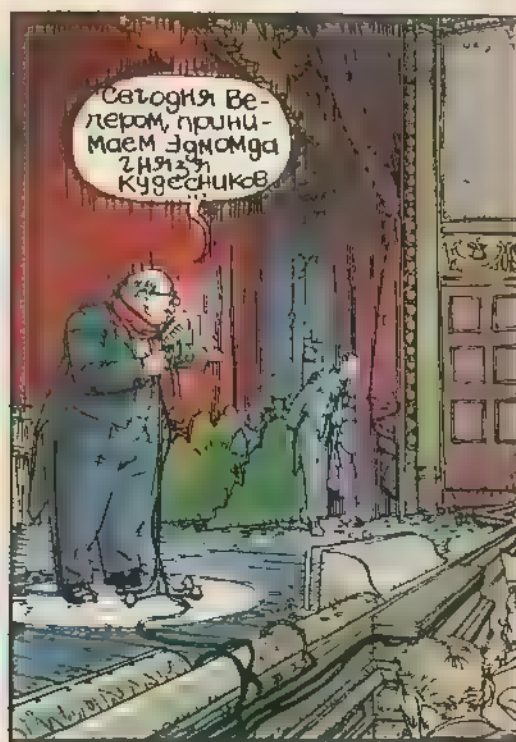
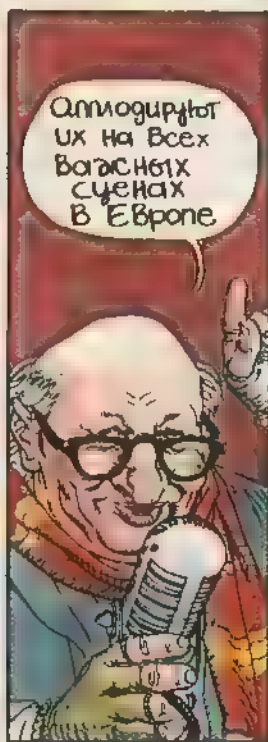
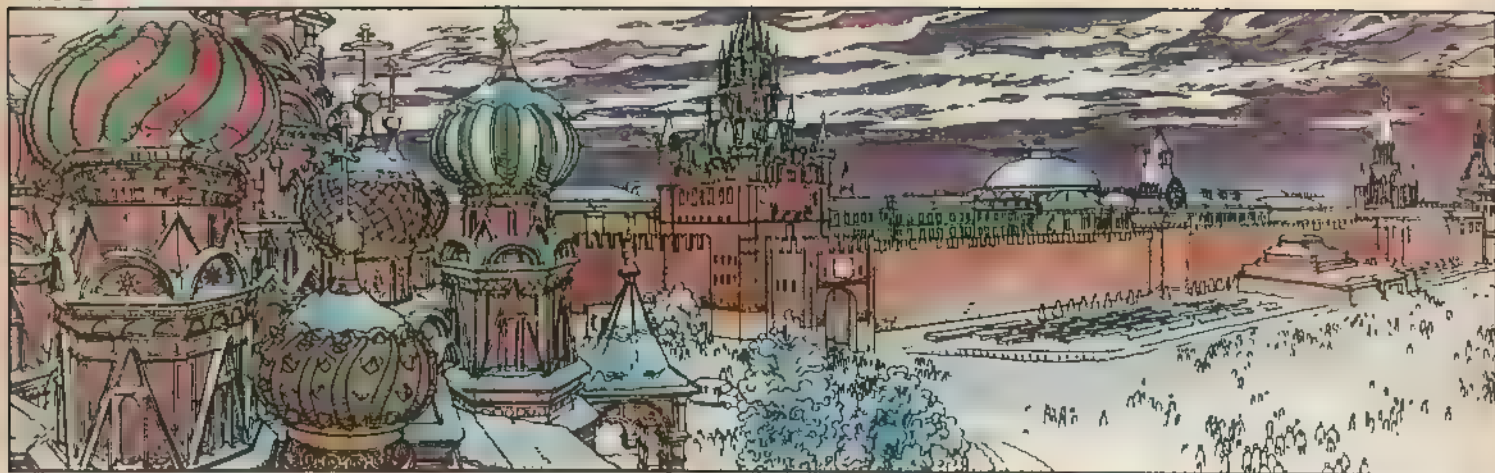
¿QUÉ SERÁ DE MÍ?

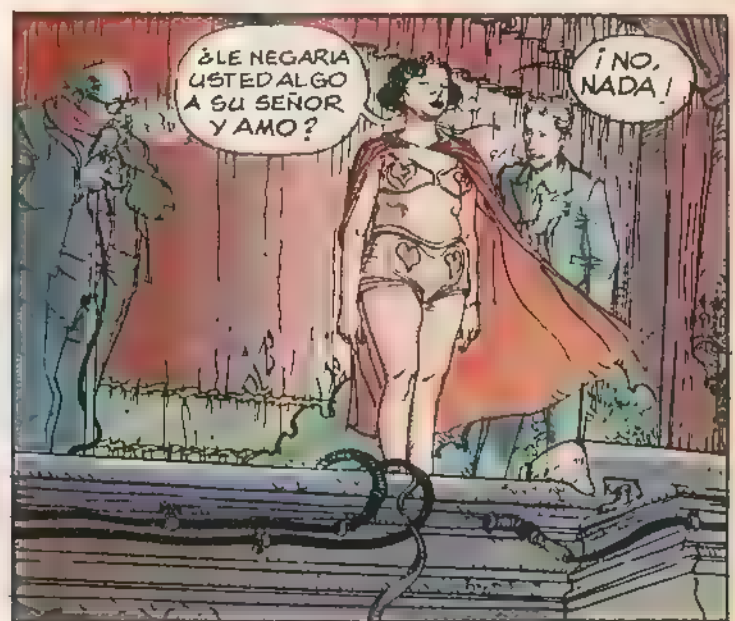
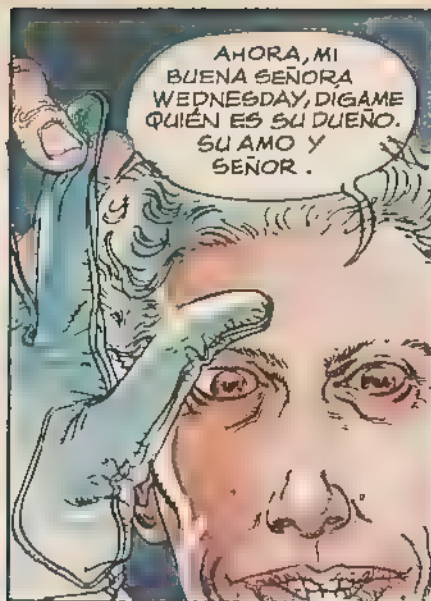


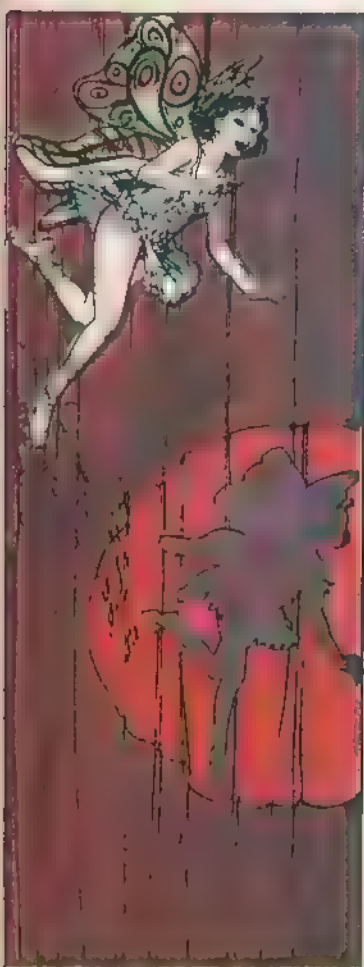
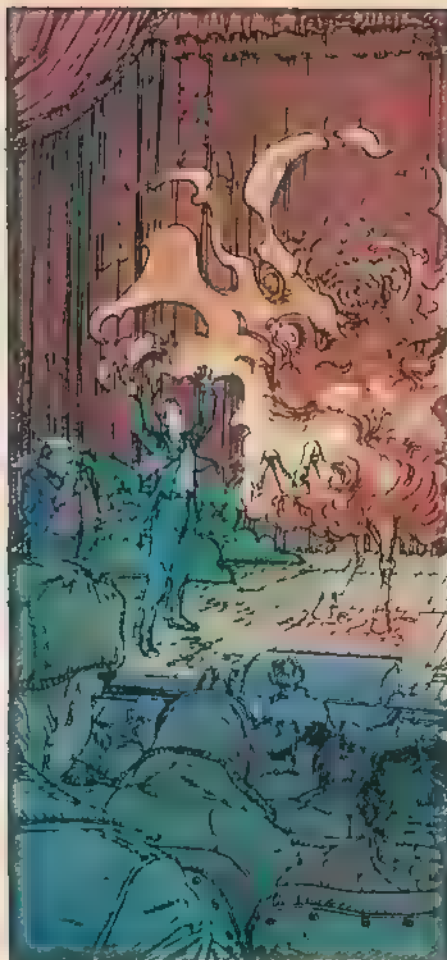
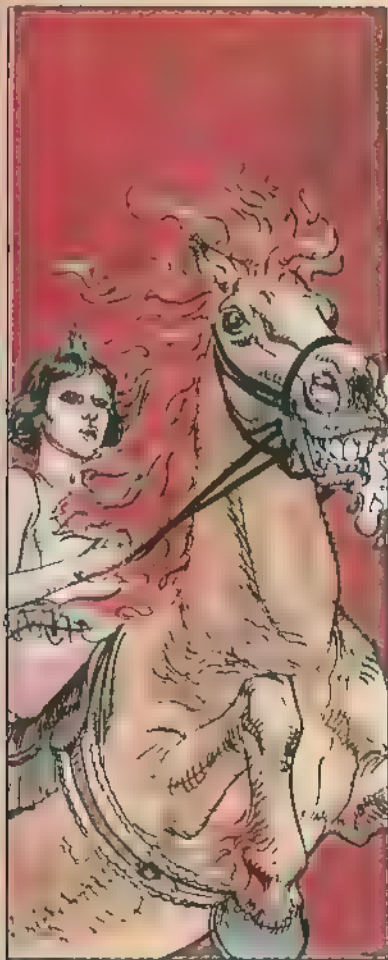




MOSCÚ 1960







wednedorka
wednedorka,
wednedorka
!!!

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2.º 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

TERRORISTA

SAFIR FILMS



dirigida por CARMEN DUNCAN • MICHAEL AITKENS • ANNIE JONES
guion de JANE BRIANT • NICHOLAS EADIE • REDMUND SYMONS
escritura de GRAHAM DUFFY • ADRIAN CRISP • CHRIS LANGMAN

Una historia de guerra y amor, actualizada de un mundo de violencia y su madre que se va colando repentinamente a abandonar una pacífica y cotidiana existencia en el extranjero y que sobrevive a los peligros de la guerra y a los crímenes de los terroristas, individuos llenos de deseos de violación y de destrucción.

Todo llega a su fin cuando Chrissie y su madre se dan cuenta de que están en peligro y pelean, que no se puede más y hay que huir.

Duración aproximada: 95 minutos.

EL LOCO CHAVEZ:

historia de un periodista

● CARLOS TRILLO

Desde el 26 de julio de 1975 con HORACIO ALTUNA, venimos desarrollando, en el diario CLARIN de Buenos Aires, las andanzas de un personaje urbano, periodista de profesión y «Loco» por apodo y también por caracterización psicológica.

A partir de aquel día de hace once años en que comenzamos a rodaje de las cuatro viñetas diarias (incluido el domingo) y de la plancha semanal Independiente (que aparece los miércoles en el suplemento a color del periódico), pasaron muchas cosas.

Con la Argentina y con el personaje.

Que en principio inventamos corresponsal viajero, haciéndole vivir algunas peripécias fantásticas: descabelladas en París, Londres, Copenhague, San Francisco. Y que después (a los cuatro o cinco meses de vida) devolvimos a su ciudad natal, donde empezamos a descubrir que las mejores aventuras que podía protagonizar nuestro héroe eran de relevancia ínfima a los efectos de los titulares en cuerpo catástrofe, y que esas historias pequeñas y cotidianas nos permitían aproximarnos con ternura, con odio, con humor y siempre con conocimiento de causa — a la realidad de la vida de una gran ciudad.

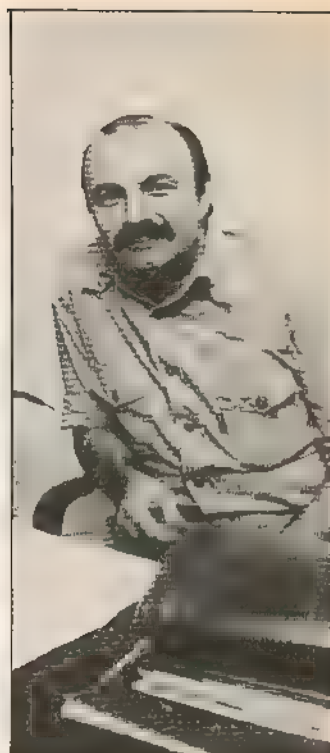
Curioso: al empujarse las historias, empezó a crecer el personaje. Le apareció una familia, le brotaron amigos de afectos inalterables, fuimos descubriendo que es un inestable emotivo, incapaz de concretar una relación de pareja duradera y estable, pero también un soñador más que un solitario.

Once años significan 4 000 días, 16.000 viñetas, 30 000 garabatos.

Hemos tenido tiempo —conveníamos— de establecer una comunicación con los casi dos millones de lectores de CLARIN.

Que participan o participan, exponen su punto de vista ante cada alternativa de esta historia sin fin.

—El loco es un inmaduro —nos han dicho muchos, psicologizándolo—. No sabe lo que quiere, se en-



Los autores en 1979. Altuna ya había perdido el pelo, pero todavía no el bigote.

candila con cualquier buen culo. Es un abandonado y también un seductor.

—Yo, en mi juventud, hacía lo mismo —recuerda de repente un veterano—. Y la tira me hace acordar de aquellos tiempos en que podía dormir tres horas sin siquiera sentir acidez estomacal a día siguiente.

—¡Pam-pi-ta! ¡Pam-pi-ta! —escuché un día bramar a una tribuna

de hinchas de fútbol, al hacer su aparición en la cancha una muchacha bonita con una cámara. Aludiendo a una especie de eterna novia con la que el Loco ha naufragado en varios intentos de convencerla, que es fotógrafa de una revista de actualidad.

—Todavía me asombra hasta qué punto el personaje integra en la Argentina el mundo de preocupaciones de la gente. Todos me pregun-



Tiempos de la dictadura. La imposibilidad de hablar sobre la catástrofe interna obligaba a alusiones indirectas, a guiños de complicidad con el lector.



Ella es Olvido, hija de un general y esposa de un banquero. Su aparición coincidió con los estertores de la dictadura militar. Entre esta «Olvido» y la memoria, el Loco se quedó con la memoria.



Cubierta de un suplemento de humor de famosa revista de espectáculos, con Pampita y reflexión del Loco sobre lo que ustedes llaman «curo».

tan por el Loco como si fuera de carne y hueso, como si fuera uno más— llegó a decir ALTUNA en un reportaje de CARLOS ULANOVSKY en agosto de 1984.

Largo sería enumerar la intensa e incalculable cantidad de señas que el público lector nos ha devuelto, interpretando (a veces con exceso) las entrelíneas a que obligaba a lectura de la tira en los tiempos de la dictadura militar; acusándonos de machistas a partir de esa inestabilidad sentimental de que hablé

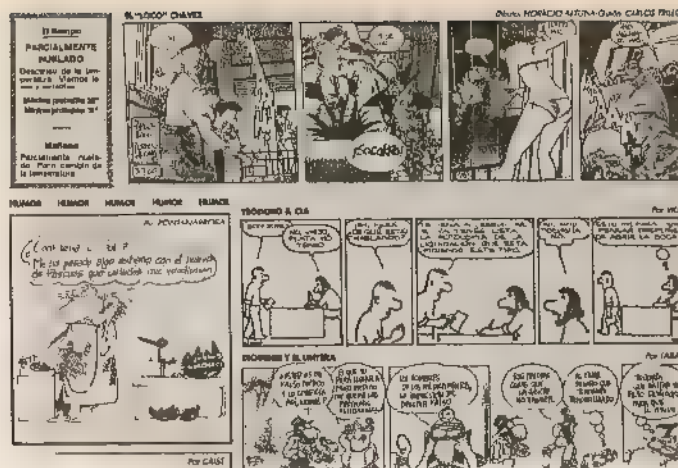
más arriba, escribiéndonos desde la cárcel para que aumentáramos la «cuota de erotismo» de los relatos que íbamos hilvanando; telefeñeándome —Un octogenario emocionado— por un largo diálogo sobre cuestiones con la vida que el Loco tuvo con su padre.

Con el personaje se hicieron, en Buenos Aires, remeras, tarjetas de salutación.

En 1978, incluso, se adaptaron sus historias para la televisión. Eran tiempos duros, su trasposición resultaba irritante. Un coronel a cargo del ente que manejaba radios y canas es, ordeno levantamiento de 5 emisiones. «Es un mal argentino», dijo, «no le hace caso a su jefe y le gustan las mujeres». Tal cual.

También los críticos y estudiosos de los fenómenos de los medios masivos se ocuparon del LOCO CHAVEZ.

«El movimiento de repliegue hacia lo cotidiano no ha sido casual ni vergonzante. Hay un alto grado de conciencia de los responsables que no viven el recorte como limitación o pérdida, sino como elección. Y esta decisión significa elegir la historia real, el lugar real, la gente real, un paso que suele ser saludable para argentinos tan necesitados como estamos de pensarlos y hacerlos cada día», escribía Juan Sasturán en la revista FOLKLORE (febrero de 1979).



Fragmento de página de humor e historietas de Clarín. Lupe, en Cimoc, saldrá menos vestida (gentileza de Horacio Altuna).

«Tomando una división aportada por el psicoanálisis y desarrollada por la semiótica textual, digamos que hay lecturas de placer y lecturas de goce: lecturas de placer serían aquellas que vienen a repetir y a confirmar una manera de resolver tensiones o de obtener una satisfacción conocida. Una historieta como la del LOCO CHAVEZ es una historieta de placer», aseguraba OSCAR STEINBER en la revista BRECHA (febrero de 1982).

«¿Cuánto de neurosis hay en el

Loco? ¿Cuánto de inestabilidad emotiva? ¿Cuánto de realidad adulta destruye el personaje? Chávez no busca el beneficio seguro sino el afecto, su personalidad tironeada no quiere ceder a las presiones, y es más, pide consejos. Este es el rasgo más positivo del Loco, su rechazo de la falsa seguridad, su inteligencia, pues quien pide consejo revela que no es necio ni pedante.

Se dirá que le cuesta tomar decisiones por complejo de inferioridad, por indecisión.

Pero quien escucha opiniones no se siente superior a nadie. Es un igual. Alguien con quien se puede discutir, una persona razonable. Este es el costado incuestionable del Loco, su función de propuesta, su «alegoría», que plantea una denuncia a las costumbres autoritarias y estereotipadas, y abunda sobre un modelo político que el país necesita, moderno, abierto a una correspondencia con los otros, una democracia de la cotidianidad y el estilo», decía ERNESTO GOLLAR en el suplemento cultural de CLARÍN (octubre de 1980).

En fin, que esta historia que comienza hoy a caminar por las páginas de CIMOC tiene su historia. Creemos firmemente en su funcionamiento: es, comportamiento humano se parece mucho en Buenos Aires, Madrid y Dubrovnik. Funcionará en definitiva, por aquel viejo lugar común de «pinta tu aldea y serás Universal». Y porque Altuna, después de 4 años viéndolo en Barcelona, traducirá el coloquio porteño por un habla cotidiana más próximas a ustedes. Y el Loco, en el doblaje, dirá «curro» en vez de «laburo», «pillar» en lugar de «agarrar»; «tía» y «folón» y no «mina» y «quimbo».

A todo esto, aquí, en la Argentina, después de once años, la historieta continúa. Mañana a mañana, por ejemplo en la última página del diario de mayor venta de habla española, arriba, al lado de los datos de tiempo, a la hora del café con leche y las tostadas con manteca ●



Matone, el amigo más íntimo del Loco. Quiso ser detective privado, ahora trabaja como redactor creativo en una gran agencia de publicidad.



Apacición de Gato, una adolescente de no más de 15 años, que puso al Loco en una feroz disyuntiva entre el goce y la moral. Resultó empate.

QUEDAMOS ASÍ, PUES .. BUENAS TARDES SR. BALDER!

¡QUÉ!

B BUENAS TARDES...

NEWS FROM THE FUTURE ©

¡SOY EL GERONTICIDA
SOLITARIO! ME DEDICO A CAR-
GARM E A ANCIANOS INSOPOR-
TABLES, Y A TI... ¡TE LLEGO
LA HORA!

¡ESO QU... SIERAS, EX-PLOTADOR!

¡QUIDAD, LAS GAFAS, PLOMA-30!

SR. BALDERI ESTÁN LOS SERVIDORES DEL INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIO-POLÍTICAS.

E-ES TOY OCUPADO QUE ESPERE.

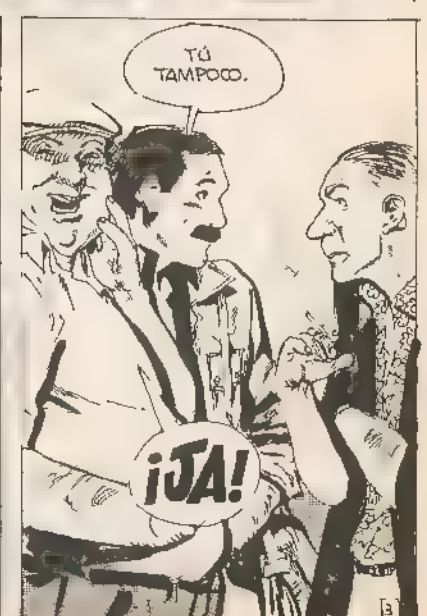
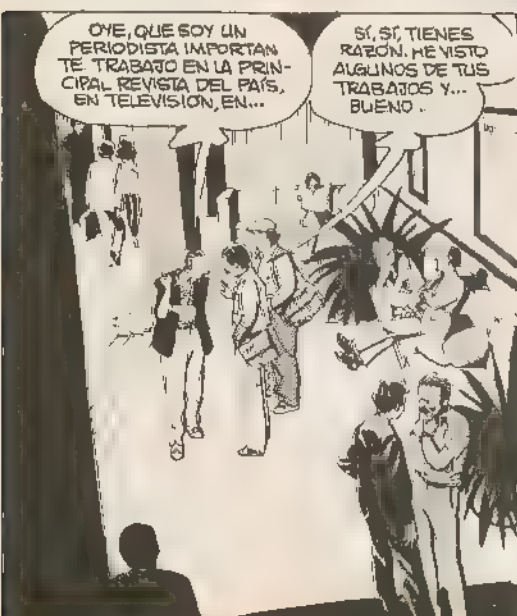
AUN NO DEBE PITO.

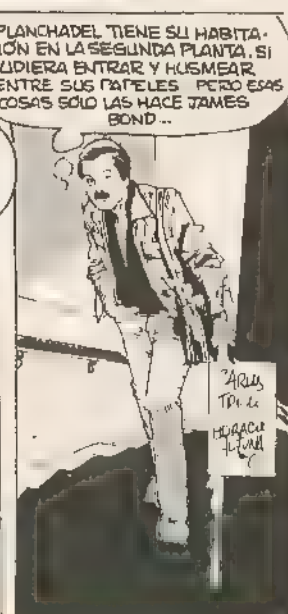
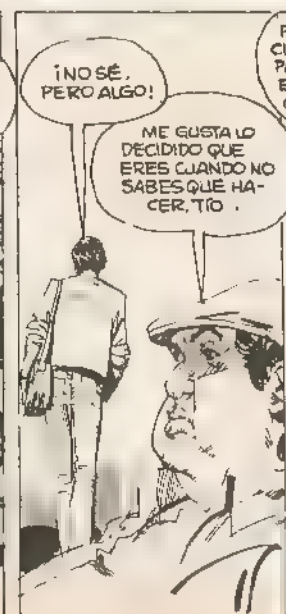
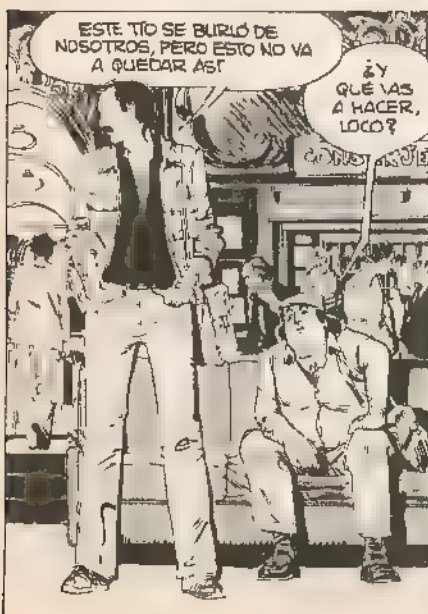
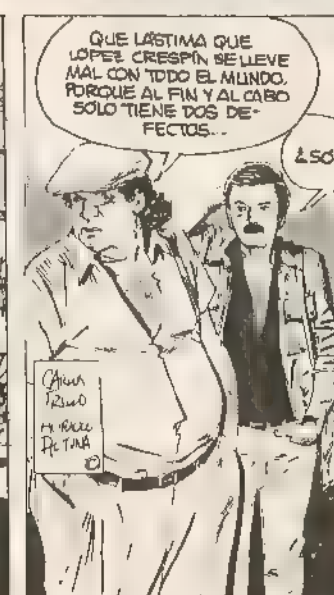
CARLOS RUIZ
LONARU ALFONSO

EL SEÑOR BALDERI ESTÁ "DIPACHANDO EN ESTE MOMENTO CON UN RIODISTA, PERO LE RECIBIRÁ ENSEGUIDA LES RUEGA QUE LE ESPEREN."

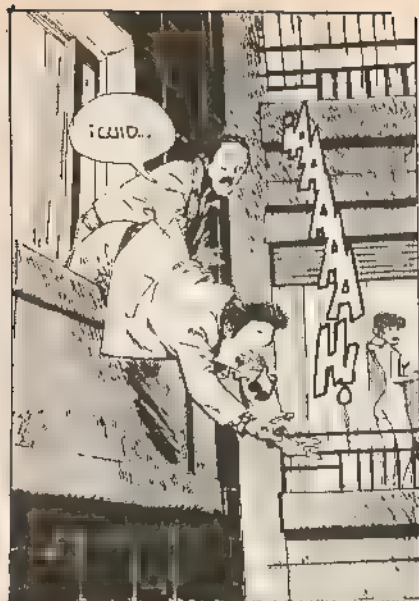
¡YUAA!

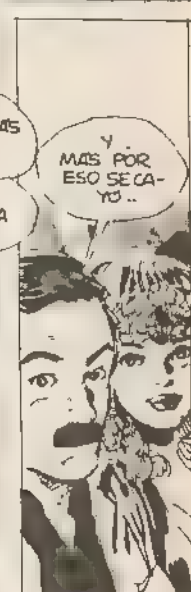
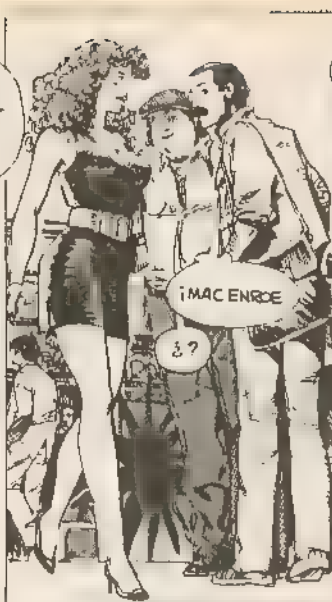
iiTE
MACHA-
CO!!

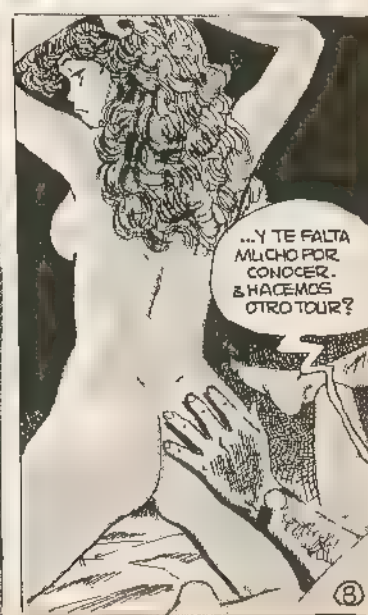
















BIEN, CREO QUE ME HE EXTENDIDO LO SUFICIENTE ESPERO QUE ESTEIS CONFORMES.

SÍ, PAPA..



LLÁMAME SIN FALTA ¿EH?

POR SUPUESTO, Y... GRACIAS..

ACCEDO AL ÚNICO RE PORTATE EN AÑOS Y LE DA LAS GRACIAS A ELA ..



SE TE VE DEMACRADO, CRETINO...

ES QUE EL PERIODISMO ES AGOTADOR...

¿ASÍ QUE ES UN BUEN GUITA E... JOVEN?

¡GENIAL! ¡Y ME PROMETO MAS TOURS PARA MARIANA.



¡ZAS! ¡LOPEZ CRESPI(N) SE ROMPIÓ EL ECOSISTEMA..

PSSS

HASTENIDO SUERTE ESTA VEZ, NADA MAS, SI NO...



TIENES RAZÓN, TUVE SUERTE. Y NO TE CONFUNDAS, YO SIEMPRE PENSE QUE TÚ COMO PERIODISTA ERAS UN DESPERDICIO ..

¿SÍ?



CLARO. TIENES QUE TENER CUIDADO CON LOS RECOLECTORES DE BASURA, PUES...

HIZO DE !

JA, JA, JA...



... ¡PERO SI PLANCHADEL NUNCA CONCEDE ENTRE-VISTAS!

¡POR ESO SE LO ENCARGUE AL LOCO! PARA ESTIMULARLO CON UN PAR DE FRACASOS..



... LE VAN A VENIR BIEN Y LE VAN A SERVIR DE ACOTE, EL CRSE QUE HACER PERIODISMO PUEDE SER FACIL.. SI SE LO PROPONE Y QUIERO QUE VEA QUE AUNQUE SE ESFUERCE, A VECES, FRACASARA ADEMÁS, SI LE DOY UN ENCARGO QUE HAGA CON FACILIDAD SE APOTRONARIA, ASÍ QUE .. ¡QUE SE FRUSTRE!



PERMISO...

VAYA OJERAS!

TE, JE, JE...



¡QUÉ CARA
TRAES!

...ES
QUE ESTOY
AGOTADO.



Y BUENO... LO QUE TE
ENCARGUÉ ERA... DIFÍCIL, DE-
MASIADO PARA TÍ, YA JO SE. NO
TE DISCULPES, SIEM-
PRE HAY...

¿A QUÉ TE
REFIERES?



¡AL REPORTAJE A
PLANCHADEL! QUE...
CLARO, NO HABRÁS PODI-
DO HACER...

SÍ, LO HICE.
FUE FÁCIL...



AQUÍ ESTÁ.
LÉELO, DESPUÉS
ME LO COMEN-
TAS...



ES INCREDI-
BLE. HIZO LO
IMPOSIBLE. PLAN-
CHADEL HABLO HAS-
TA POR LOS CODO-
S. ¿CÓMO HABRÁ
HECHO EL LOCO
PARA...?



HOLA.

TE PRESENTO A
LUPE, LA HIJA DE
PLANCHADEL.

MUCHO
GUSTO...

ES... ASOMBROSO, CHÁVEZ
NO SOLO HIZO UN REPORTAJE IMPO-
SIBLE SINO QUE SE HIZO AMIGO DE
LA HIJA DEL ENTREVISTADO...

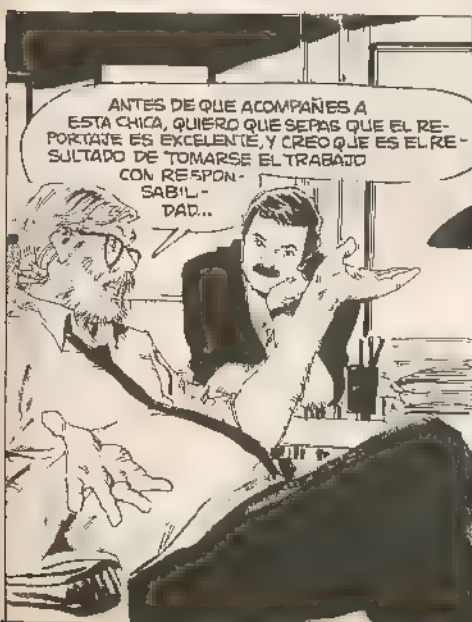


BUENO, EL LOCO LOGRÓ
ESA ENTREVISTA, PERO ADEMÁS
LE SOBRO TIEMPO PARA SALVAR
LA VIDA DE UN POBRE HOMBRE Y
HACERME UN "TOUR" MARAVILLO-
SO, CON ÉL DE GUÍA...



NO FUE
UN "TOUR".
FJERON
TRES...

¿CÓMO
LO HIZO?
¿CÓMO?

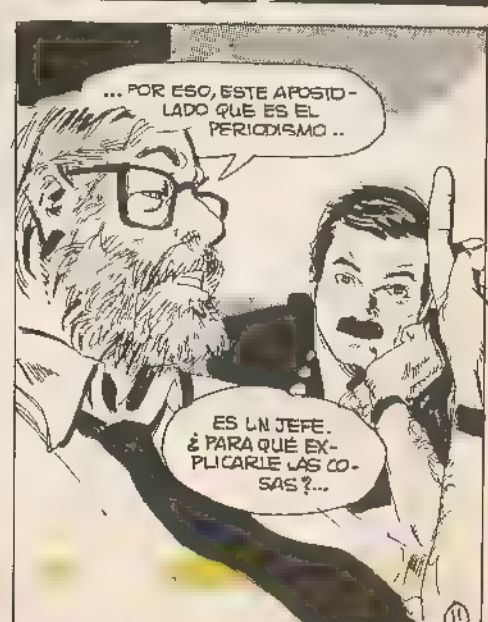


ANTES DE QUE ACOMPAÑES A
ESTA CHICA, QUIERO QUE SEPAS QUE EL RE-
PORTAJE ES EXCELENTE, Y CREO QUE ES EL RE-
SULTADO DE TOMARSE EL TRABAJO
CON RESPON-
SABILI-
DAD...



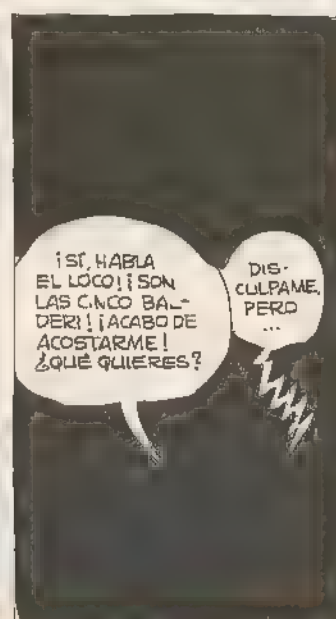
...NADA SE CONSIGUE CASUAL-
MENTE. AQUÍ SE VE QUE HAY CAPACI-
DAD Y APLICACIÓN A UNA LABOR QUE
NO SIEMPRE ES
PLACENTE-
RA. ¿NO
ES ASÍ?

SÍ, CLARO,
SEGURO



... POR ESO, ESTE APOSID-
LADO QUE ES EL
PERIODISMO ...

ES UN JEFE.
¿PARA QUÉ EX-
PLICARLE LAS CO-
SAS?...
11



¡Pssst!... Eh!... Sí, sí, tú, lector. El mismo que viste, caíza y que normalmente pasa de leer, no ya sólo mi sección, sino cualquier cosa que se te ponga por delante que tenga más de tres letras.

¿Ya estás aquí?, ¿me lees? ¿Ya has dejado aparcado tu ordenador personal de las narices?, ¿o tu maévo o vídeo?, ¿te has apartado momentáneamente de la televisión?, ¿has apagado por unos segundos tu ensordecedor, huequec-to electrónico? Pues bien, peque éntérate que no me hace ni puñetera gracia el romperme los codos en una máquina de escribir para que esta sección te pase poco menos que desapercibida. En esta santa casa, y con mi venerable ayuda, por supuesto, se pretende que el CIMOC te dure un buen rato.

Que seas, mires y vuelvas a leer. Que estés bien informado de lo que pasa en el mundillo coquetero de la historia. Que... en fin ¡que te enteres de algo, tefe! O sea, que ya sabes. No espero menos de ti que una labor apostoiar en favor de la total lectura de esta revista. Cruzada que puedes iniciar desde ya con tu padre, tu madre, tu hermanita o con quien se te ponga por delante.

¡Ala! Y ahora, a lo nuestro. ◀

PROF. SIGRID

COLL: EL ARTE DE CONTAR SIN DECIR CASI NI UNA SOLA PALABRA.

■ Me alegro que alguien escriba interesándose por la obra de malogrado Coll. Lo que es muy difícil, hermano José Gabriel (La Peza, Granada) es, como tú dices "localizar la obra reunida del gran autor Coll". Es casi imposible recopilar un trabajo diario de casi treinta años dedicados a la historieta. El único libro

que recoge algunas de las historias de Coll es "DE COLL A COLL", editado por el propio autor en la Colección "Classic Comics" y todavía localizable en algunas librerías especializadas. De su vasta y extensa obra pueden encontrarse historietas en el TBO con sus maravillosos especiales dedicados exclusivamente a Coll (a partir de año 1950), CAIRO (n.ºs 24 al 31), PRIMERAS NOTICIAS, HARA KIRI y las publicaciones de los años cuarenta y cincuenta KKO, MUNDO INFANTIL, LA RISA, POCHOLO y N. COLAS. Es posible que algunas de estas rev-

tas antiguas puedas localizarlas en Mercadillos de Viejo que lamentablemente, no están precisamente a lado de tu casa, ya que se encuentran en Madrid y Barcelona. De todas formas, ahí queda la cumplida información del cerebro más importante de la historieta hispana (yo) ■

LOS POLLS & POLLS, LOS "HEAVIES" Y LOS "PUNKIS"

■ Desde Murcia me escribe un colega "heavy" Roberto Romera, queándose de trato que ALFONSO LÓPEZ les da a estos en una de sus historias de la "PEPA". No te lo tomes a mal, Roberto. Pienso que, como tú muy bien dices las historias de "PEPA" son puro cachondeo y así hay que tomárselas. El ALFONSO tan sólo intenta describir en clave de humor, una parte de la sociedad urbana en la que vive. Además, puedo asegurarte que él mismo tiene varios amigos "heavies" y que, como tú comprenderás, no va a cargárselos así como así.



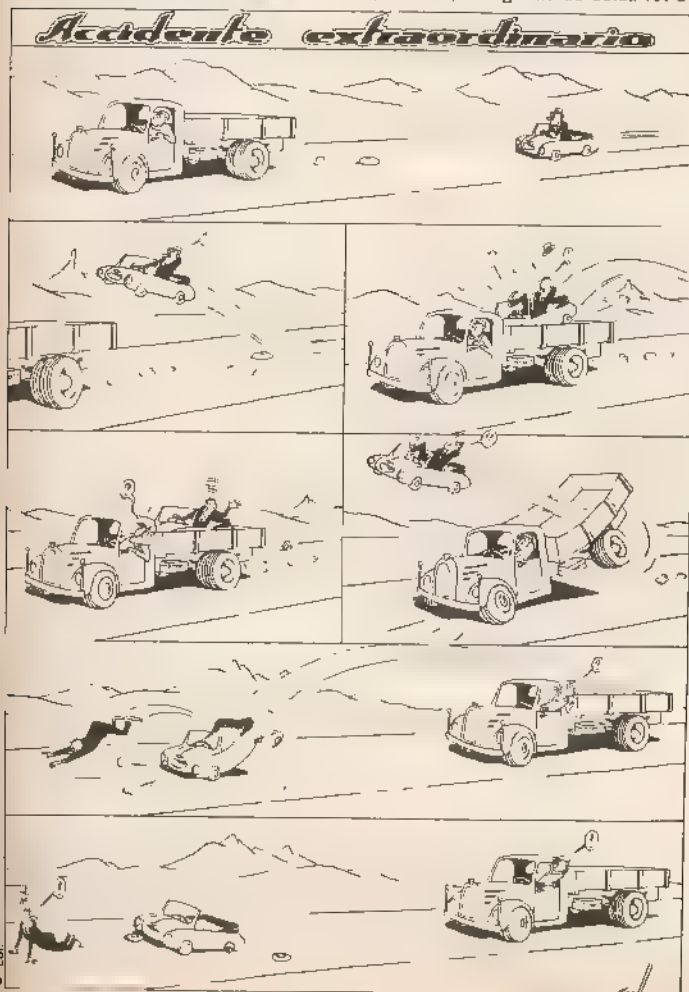
Esta bien eso de que te gusten los POLLS & POLLS. Lo que me sorprende es tu pregunta sobre si son hermanos o una misma persona. ¡Pero hombre!, ¿es que no te lees bien el CIMOC? En la primera página de cada historia se indica el nombre del guionista y del dibujante. En este caso, se trata de dos hermanos; JOSÉ MARÍA POLLS, el guionista, y ESTEBE POLLS, el dibujante.

Por cierto te enro las muy bien escribiendo, a ver si caen por aquí más cartas tuyas, hombre. ■

UN ANONIMO QUE YA NO LO ES

■ Como habréis observado últimamente no suelo reproducir el texto de vuestras cartas. La razón es e aprovechar todo el espacio posible para dar cabida a un mayor número de respuestas. Hoy, aquí y ahora, voy a hacer una excepción. Y la voy a hacer porque se trata de un caso muy especial. Hace cuatro CIMOC (en el 63, exactamente), me quedaba de haber recibido varias cartas anónimas que se escondaban en el remite en blanco para atacar ciertas cosas de la revista. Parece ser que esa que a mí ha hecho mal a en uno de estos "anónimos" y, sin pensarse o dos veces, ha escrito una carta con su nombre poniendo las cosas en su sitio y d'sculpándose. Y como esto te honra amigo Rafael Sánchez (Sevilla), te agradezco tu acto y público, (espero que no te moleste), un extracto de tu carta.

... "En fin, no es para disculparme que escribo esta nueva carta, que ya hace la quinta o sexta que mando a NORMA EDITORIAL, simplemente quiero decirte (permite que te tutee) que en el momento de escribirla estaba muy molesto, bastante cabrea-



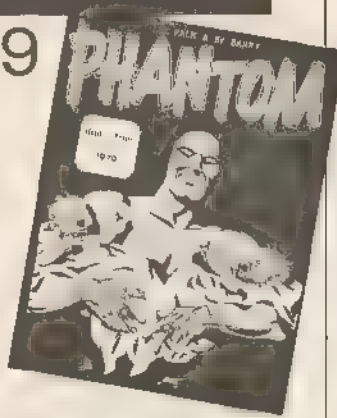
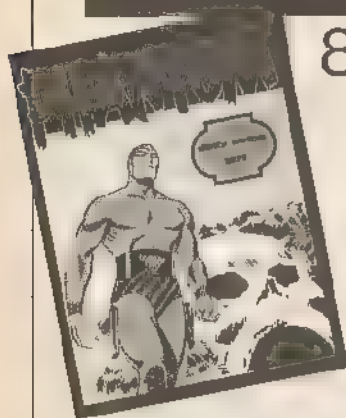
La revista de hoy
para la gente
que está al día.



CAIRO, ANTES DEL 30 DE CADA MES
EN TU QUIOSCO.

NORMA CLASICOS

8y9



Festejamos el 50 aniversario del
nacimiento de **EL HOMBRE
ENMASCARADO** con la publicación
de la aventura donde nacen los
gemelos más famosos de la historia
del comic.

NORMA Editorial.

● A la venta en quioscos y librerías especializadas
o releyendo nuestro boletín de pedido (pág. 83)

INÉDITO
EN ESPAÑA!



do, y ahora, pasados cuatro meses y cuatro n.ºs de CIMOC veo que no le hace nada feo el nuevo formato, incluso queda elegante, y aparte, he de valorar las mejoras técnicas (guiones y dibujos) que van introduciendo en la revista, cosa que la convierte en la mejor revista de COMICS de España. Realmente no lo hice con intención de cabrear a nadie, sólo la escribí en señal de protesta, cosa que ahora veo bastante tonta... Lamento los insultos y haberme escondido en un "anónimo". La próxima vez que os critique de forma aguda pondré mi nombre.

Así me gusta. Rectificar es de sabios y tú haces bueno este proverbio. Sabed que aquí tenéis una puerta abierta no sólo a las aduaciones sino también a las críticas. Eso sí, siempre que déis la cara y se trate de críticas constructivas. Son (creo) los del CIMOC lo suficientemente inteligentes como para digerir una crítica negativa ■

¿DICES QUE QUIERES
DATOS? PUES... ¡TOMA
DATOS!

■ Ja, ja, ja! Perdona la risa pero es que no puedo contenerme. La verdad es que cuando contesté una carta como la de Juan Carlos Polo (Madrid) no puedo evitar que me recorra e espasme una sensación muy agradable. Y es la del trabajo bien hecho... Perfecto día yo.

Deseas saber con exactitud cuándo van a publicar los de NORMA los primeros (que no inéditos) álbumes de "ALIX". Pues mira puesto en contacto con los responsables de esta editorial, se me contesta que des-

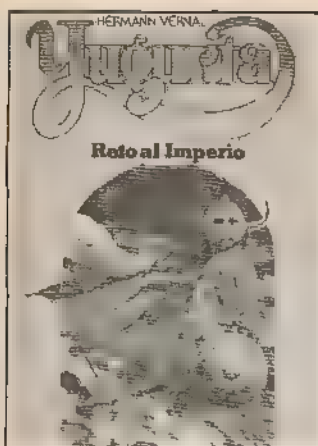
graciadamente, no se van a publicar más títulos de esta colección.

¿Razones? Las de siempre. Ventas bajas. Si yo también lo siento, chico. Y, en efecto, los primeros títulos de personaje de Jacques Martin fueron publicados en nuestro país por la editorial Oikos Tau (superagotados). Y que conste que por lo menos es la decimotercera vez que lo digo. En fin, tenéis suerte que soy indulgente.

Si, sí, y... Sí. Van a publicarse en álbum las series de HERMANN ("LAS TORRES DEL BOSQUE MALRY"), COTHAS y JULLIARD ("LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN") y BOURGEOIS ("EL SORT LEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS").

Pero eso sí, tardarán un poco. Hay que tener paciencia. No puede inundarse el mercado de álbumes en una época como ésta. Todo llegará.

Y ahora, vamos a por la "parte de león" de tu carta. Me pides títulos de las series "THORGAL" y "JILGURTHA" así como las historias publicadas en España. Pues bien, agárrate que vienen curvas. Empezamos con "THORGAL" (guion de VAN HAMME dibujos de ROSINSKI): (1980) "La magicienne" y (1981) "L'île des mers gelées", ambos títulos publicados por episodios en la revista BOOMERANG (1982) "Les trois vieillards du pays d'Aran", más "La garière noire" y (1983) "Au-dehors des ombres", publicados directamente como álbum por Distinover y, (1984) "La chute de Brek Zarith", (1985) "L'enfant des étoiles", "Alinoe" y (1986) "Les archers", permanecen absolutamente inéditos en España. Y, de momento, así se quedarán hasta que algún habile e inteligente editor se decida a



traducirlas (en Norma de momento no porque van a tope) Con "JUGURTHA" la cosa queda así. (1975) "Le lionceau des sables" y "Le casque celibère" ambos escritos por VERNAL y dibujados por HERMANN. Los ha editado en España Distrinovel, mientras que el resto, escrito también por VERNAL pero dibujado por FRANZ, no hay lector hispano que los conozca (para envidiar a sé de algún miembro de la redacción que tiene la colección com-

petita en francés) Ahí van los títulos: (1978) "La nuit des scorpions", (1979) "L'île de la guérison" y "La guerre des sept collèges", (1980) "Les loups de la steppe" y "La grande muraille", (1981) "Le prince rouge", (1982) "Le grand zébre sorcier", (1983) "Makonuda" y "Le jeu des souvenirs", y (1985) "Les gladiateurs de Marzia". Repito, dem de dem que en el caso de "THORGAL" en cuanto a su publicación en Terras celiberas

Lo que s. podría hacer aquí, pero no voy a hacer por ser poco menos que imposible, es describir los títulos de todos los "KEN PARKER" publicados en Italia. Piensa que existen 59 libritos de este personaje publicados por Cepim entre 1977 y 1984, todos ellos escritos por BERARD pero tan sólo algunos (pocos) dibujados, en blanco y negro, por MILAZZO. De estos cuadernillos Ediciones Zinco publicó diez sets por estos lares, los cuales está redistribuyendo. Y me temo que no va a editar ninguno más. De la última etapa de este personaje creada por BERARD y MILAZZO en color, existen tres historias de 20 páginas publicadas en el CIMOC ESPECIAL AVENTURAS, CIMOC n.º 53 y CIMOC n.º 61, y dos historias largas, "Un principe per Norma" y "Dove muoiono i titani", aparecidas en las revistas italianas ORIENT EXPRESS y COMIC ART que, de momento, siguen editadas por aquí.

Eso es todo, amigo Juan Carlos. Y recuerda, aquí, me tienes para cuantas cartas como ésta quieras hacerme llegar. Breve reposo adocenado por una caña y un patito de ensaladilla a rusa. ■

PUES AHORA TE VENDO POR UN CAMBIO QUE YA TE HABIA COMPRADO...

■ Antes de plasmar aquí el anuncio



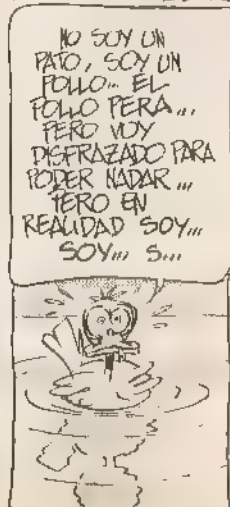
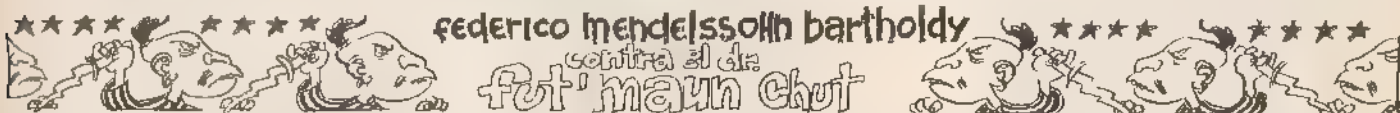
del mes, quiero hacer una aclaración.

Me dicen en la redacción de CIMOC que no van a publicar anuncios de compra-venta cambio que nouyan números atrasados de revistas vivas que estén en los quioscos. Y me parece lógico. Sería una competencia desleal para las librerías especializadas. Comprendido.

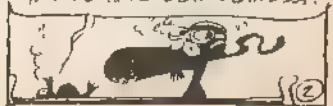
Fulgencio García c/ Alcalde Lorenzo Carbonell, 93, 2.º D, 03008 Alicante nos dice "Deseo comprar el album de cromos 'Historia, vida y costumbres de los vikingos', de Maga, 'Sioux', de Toray, indicar números, 'Terremoto' n.ºs 2, 3, 4,

14, 15, 16 y 23, de Maga, Bruguera, 'Joyas literarias' n.ºs 10, 27, 30, 33, 35, 66, 83, 100, 107, 110, 118 y 119, de Bruguera, 'Comics Camp, comics in' n.º 7 y 'Zeppelin' n.º 6" ■

■ No quiero despedirme sin recomendaros la atenta lectura de la tira de arriba. Parece que FONT o tiene muy claro y esta vez sí que va en serio a que lo de no tomarse nada en serio. ¡Salud, y hasta el próximo mes!, por cierto, como os han dado las vacaciones" ■

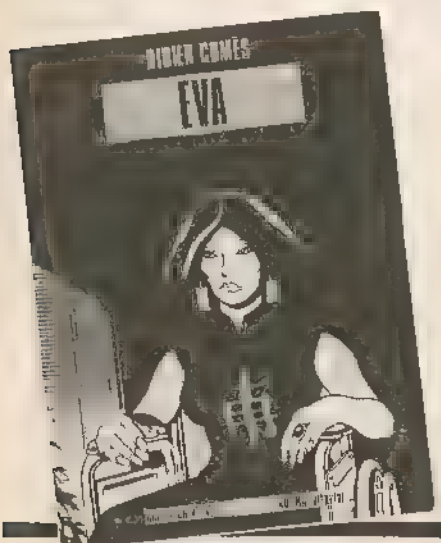


SIEMPRE QUE LAS FUERZAS SE ME ESCAPAN... DESPUES DE TANTOS ESFUERZOS, DE TANTOS SACRIFICIOS LLEVADOS A CABO POR TANTOS COMPANEROS QUE HAN ARRIESGADO LA VIDA PARA QUE YO PUDIERA LLEGAR HASTA AQUÍ TRAS SUPERAR TODOS LOS IMPEDIMENTOS QUE INTERPUSIERON EN MI CAMINO... COF! COF!... VEO COMO LA VIDA HUYE DE MI, A PESAR DE MIS ESFUERZOS POR RETENERLA PORQUE, ¿SABES? HE DE... DE... DECIRTE ALGO MUY... MUY... PORTANTO... TE... EL MALO ES... ES... SSS...



(CONTINUAR) -

LOS MEJORES AUTORES EUROPEOS PARA UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO. EN B.N. PRESENTAMOS LAS MÁS IMPORTANTES OBRAS DEL COMIC REALIZADAS EN BLANCO Y NEGRO POR AUTORES EUROPEOS DE PRIMERA FILA



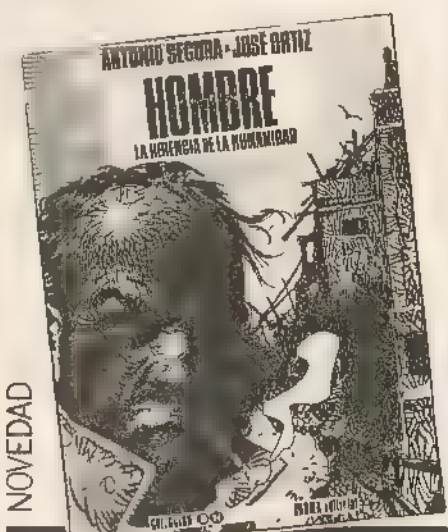
EVA de DIDIER COMÈS. 96 pags. Un profundo estudio psicológico de personajes y entorno que nos muestra las escabrosas relaciones que sólo el ser humano es capaz de sentir. El grafismo de COMÈS, expresionista y claustrofóbico, nos da la medida de tan sugestivas emociones. El autor de "Silencio" y "La Belette" vuelve a sorprendernos con otra gran obra.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS de ALFONSO FONT. 104 pags. Un mundo abocado a la muerte segura. Un clon hecho a imagen y semejanza de Líder. Una "exterior" de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura.



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de LÉO MALET y JACQUES TARDI. 80 pags. A Nestor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belta e destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran MALET y TARDI está mucho de ser el que vulgarmente se llama "la ciudad luz".



HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ. 80 pags. La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dotes de cinismo y crueldad que "Hombre" demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier. Y nuestro "HOMBRE" es, sin duda, uno de los fuertes.

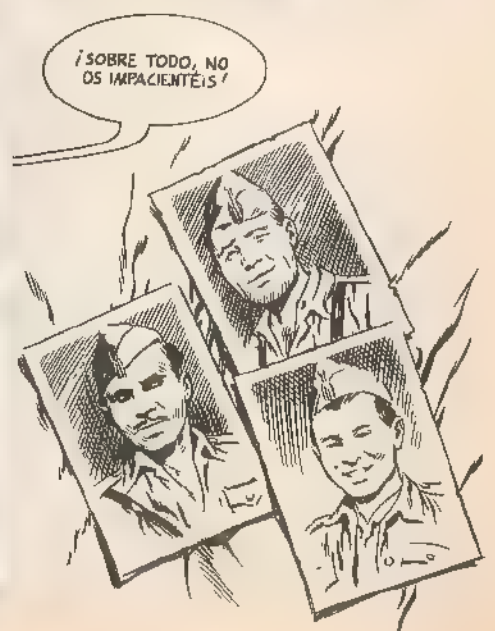
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

② LA LOCA DE BRUNETE

VÍCTOR MORA
JESÚS BLASCO







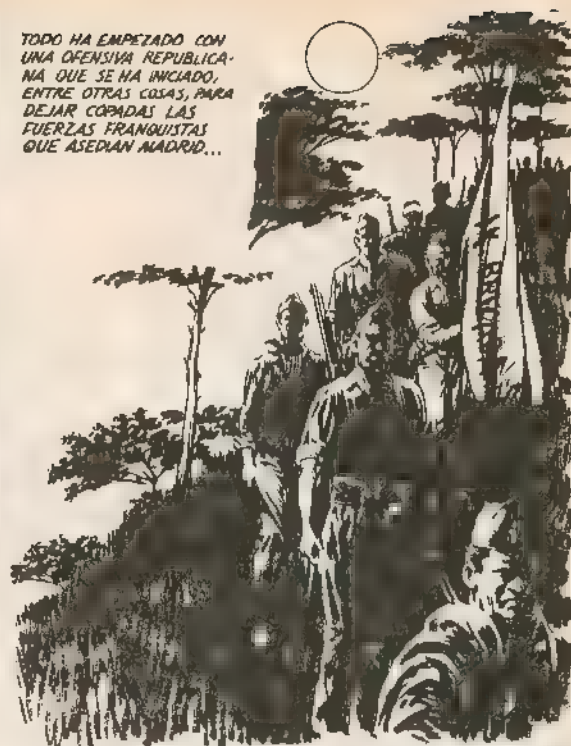
BRUNETE, JULIO DE 1937
HACE DOS SEMANAS QUE, BAJO UN SOL
DE FUEGO, LOS FRANQUISTAS Y LOS REPUBLICANOS
SE DISPUTAN FIERAMENTE UN PUEBLO CLAVE POR
SU ESTRATEGICA SITUACION TOPOGRAFICA...



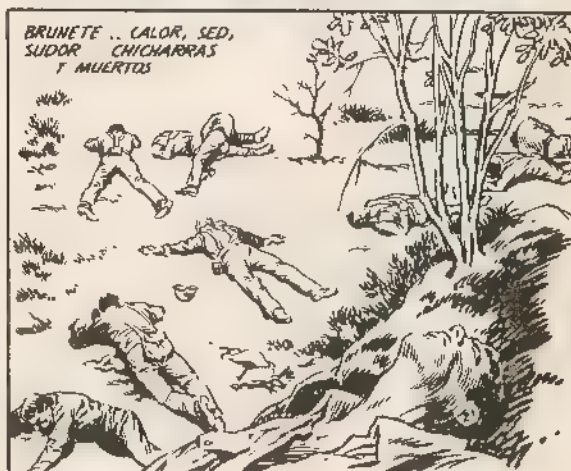
BRUNETE... HAN MUERTO YA MUCHOS
HOMBRES Y VAN A MORIR MUCHOS
MÁS EN UNA DE LAS BATALLAS MÁS
DURAS Y SANGRIENTAS DE LA GUERRA
CIVIL.



HAY QUIEN PASA, DE UNAS A OTRAS
LÍNEAS... SOLO HACE FALTA
CONOCER EL TERRENO Y CARECER
DE MIEDO.



TODO HA EMPEZADO CON
UNA OFENSIVA REPUBLICA-
NA QUE SE HA INICIADO,
ENTRE OTRAS COSAS, PARA
DEJAR COPADAS LAS
FUERZAS FRANQUISTAS
QUE ASEDIAN MADRID...



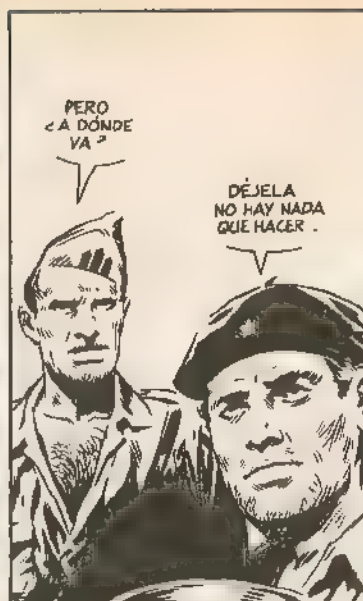
BRUNETE... CALOR, SED,
SUDOR, CHICHARRAS
Y MUERTOS



¡EH! ¿QUÉ VAS
A HACER? ¿NO VES
QUE ES SÓLO UNA
VIEJA?

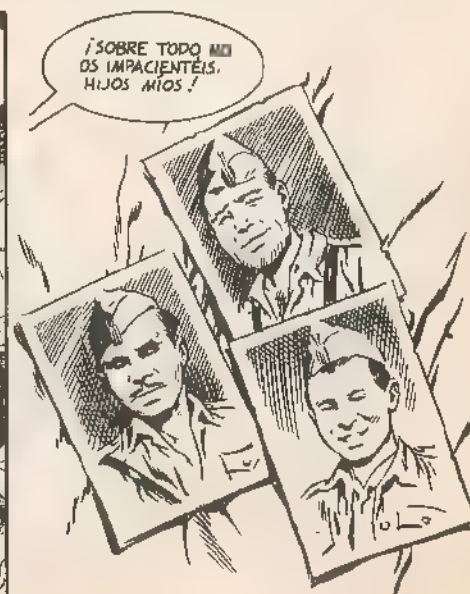
CLARO, TÚ HAS
LLEGADO ANOCHE Y
NO LA HABÍAS VISTO
AÚN...





¿PERO NO VÉIS QUE LO MISMO DA DE COMER A LOS DE UN BANDO QUE A OTRO? ¡POR FUERZA TIENE QUE ESTAR REMATADAMENTE LOCA!

¿Y QUÉ PASA, SARGENTO? ¿POR VENTURA LOS RUIJILLOS Y NOSOTROS ESTAMOS CUERDOS?



FIN

► JESUS BLASCO es algo así como el padre de los historietistas españoles; un clásico que aún continúa creando. Casualmente, aunque no es nada casual, su obra permanece desconocida en buena parte para el lector español. Y la conocida, salvo excepciones, ha sido objeto de los más brutos destrozos por parte de hábiles remontadores que por un momento han debido sentir el gusano de la creación en sus tijeras. Al igual que bastantes de nuestros mejores autores, Blasco está a la espera de un editor que quiera sacar del baúl de los recuerdos una obra rica y sin la que no podría entenderse buena parte de la historieta que se ha hecho y se hace en nuestro país. La historieta que hemos visto puede servir de aperitivo ►

JESUS BLASCO: Recrear la realidad

● LAUREANO DOMINGUEZ

► ¿Qué recuerdos le trae a Guerra Civil?

► Los recuerdos son variadísimos. Yo soy de la quinta del 41 e ingresé en el ejército con unos dieciséis años y medio; imagínate lo que pude ver. Fui movilizado enseguida, estuve en un campo de instrucción pre-militar, o sea que abarqué la guerra desde el principio hasta la derrota del ejército republicano.

► ¿Cómo afectó la guerra a su familia?

► Mi familia estuvo en retaguardia, naturalmente yo salí de casa muy jovenito y mis hermanos eran muy pequeños todavía. Las pasaron canutas, al igual que la mayor parte de la gente, especialmente para conseguir alimentos. Mi padre y mi madre como yo era el primogénito, se vieron afectadísimos.

► ¿Ha influido especialmente en su vida?

► Hombre, indudablemente es una cosa que te marca. Yo era operador de radio y, a veces, íbamos a las primeras líneas. He visto muchas escenas desagradables que me han afectado profundamente. Yo era un jovenzuelo y he visto como amigos míos, que valían el doble que yo físicamente, al otro día desaparecían.

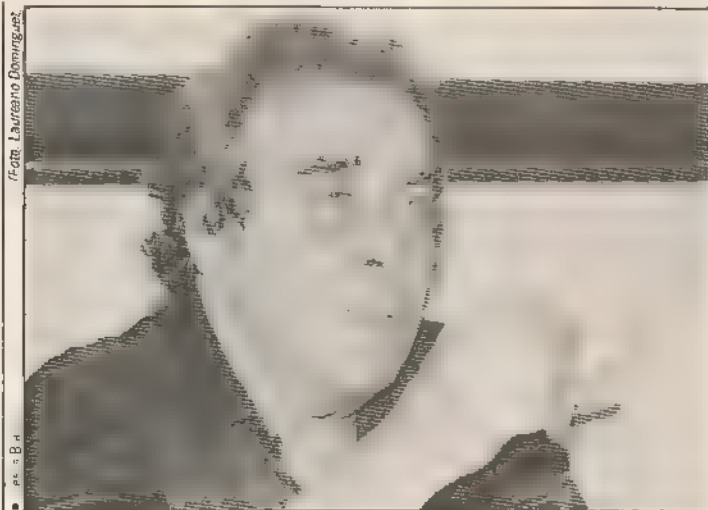
► ¿Y en su trabajo?

► Hombre, sí, hay una influencia porque yo hice, no sé si tú lo conoces, «TRAGEDIA EN ORIENTE» que era un alegato contra el militarismo. Y en Francia, en el campo en el que estuve me puse a hacer apuntes a través de una triple alambrada, me vio un gendarme y aquello fue, exactamente una liberación porque yo volvía al campo cada noche, pero empecé a hacer dibujos, retratos a las señoras de los militares y esto me proporcionaba unos francos. Fue entonces cuando empecé a comer decentemente y a fumar también, porque yo aprendí a fumar allí. De esta forma llegué a tener a tres señores de equipo; a lo mejor yo tenía obligación de pagarle a uno una botella de vino al día, y si no se la pagaba el hombre se me ofendía.

Los últimos meses llegué a estar muy bien allí.

► ¿Qué hecho tiene especialmente grabado de aquella época?

► Recuerdo muchas anécdotas



Por ejemplo, yendo a ornar una noche recibí una patada en la cabeza y al darme la vuelta me encontré que era un hombre que estaba colgado. Si tuviéramos toda una tarde podría contarte las batallas del abuelo Cebollita.

► La historieta se convirtió en un arma propagandística más ¿qué opina de esto?

► Esto más bien fue en posguerra. Durante la guerra, se hacían pequeñas historietas poniendo en ridículo, por la parte republicana al nica chón, que lo hacían con un bombín, etc., y en la otra parte lo mismo, ridiculizando al rojo, en fin... De todas formas no había ninguna revista, no había solución de continuidad. Después de la guerra sí.

► ¿Pensa que ha dejado huellas en la forma de ser de los españoles?

► Yo creo que, en parte, sí, porque un desastre de este tipo no se asuma así como así. Pero para los españoles de hoy, a guerra es una cosa lejana. Es un poquito lo que nos sucedía a nosotros cuando un abuelo nos hablaba de la guerra de Cuba o de Filipinas y todo eso, que se hablaba como una cosa lejana. Afortunadamente todas las cosas pasan. La guerra es un desastre espantoso y es un tema del que yo no acostumbro a hablar casi nunca.

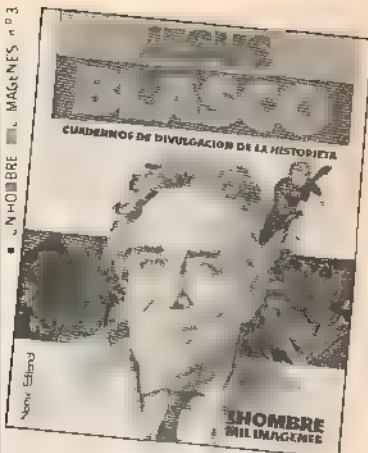
► El cine y la literatura se han ocupado de la Guerra Civil en bastantes ocasiones, mientras que los ejem-

plos, en historieta, son contados ¿A qué cree que se debe este «o y do»?

► La guerra es un temario tremendo. No se borra. Mira, te voy a dar una idea, más o menos es como la Guerra de Secesión en Norteamérica, que aún se habla de ella. Hace cien o ciento y pico de años y se habla todavía. Una guerra entre hermanos es muy difícil de borrar.

Respecto a lo poco que se ha tratado el tema en historieta a mí me ha extrañado mucho.

Cuando hice «TRAGEDIA EN ORIENTE» yo estaba realmente tocado por esto. Y fíjate que allí hago



los primeros hornos crematorios, que todavía no tenía ni idea de que existiesen. Hago varias cosas que se adivinan, otros han visto el Guernica en aquel bombardeo que hay de un pueblo, en fin... Es extraño porque la Guerra Civil nuestra ha sido una cosa muy rica y en la historieta, como tú muy bien dices, no se ha hecho nada, nada, nada.

► ¿Le parece más interesante abordar el tema desde el punto de vista de cómo afectó a la gente normal en sus vidas o cree preferible una visión más específicamente histórica?

► En el aspecto humano y psicológico se han dado hechos excepcionales, tanto en lo positivo como en lo negativo. Imagínate la cantidad de historias que pueden surgir de la Guerra Civil. A mí me extraña que no se haya hecho más y, sí, mira lo ha enfocado desde este aspecto humano.

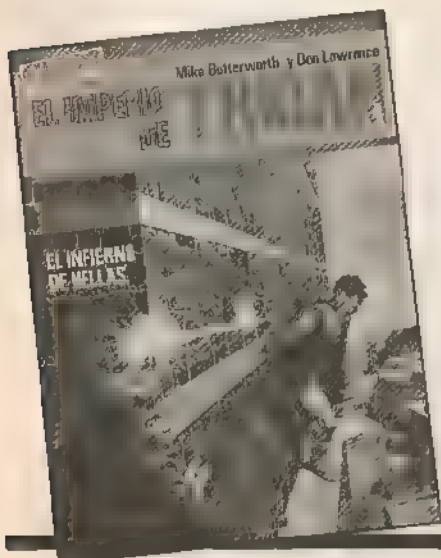
► Como autor de historietas ¿de qué forma le afectó la guerra y su resultado?

► No sé, si no hubiera tenido que ir a la guerra, si en mi carrera hubiera llegado antes. Yo tuve que interrumpir mi trabajo en POCHOLO cuando empezaba a ir hacia arriba. Y después de la guerra cuando tuve que hacer tres años de servicio militar. Tuve estas interrupciones y luego no he tenido ninguna más. Debido a mi tesis o debido a mi empeño en dibujar logré superar lo que hubiera sido un lapso de siete años. ●

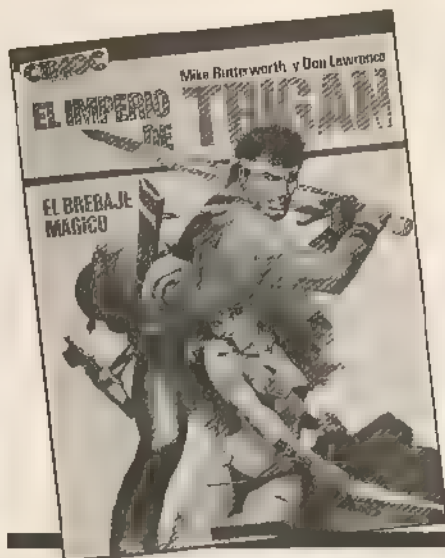


COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

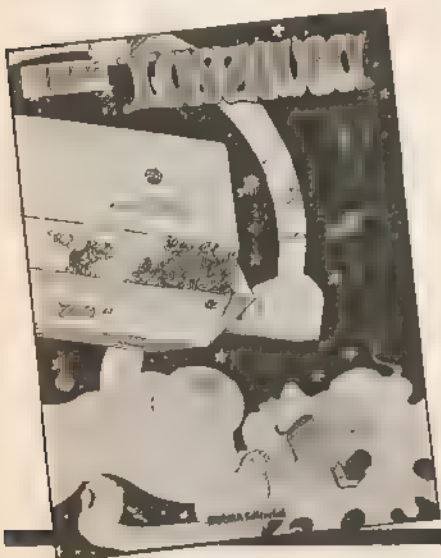
► LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TRIGO «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TRIGAN DE MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.



EL IMPERIO DE TRIGAN-4 (EL INFIERNO DE HELLAS), de MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 14. Algunos viejos manuscritos hallados en una nave espacial caída a la Tierra, nos relatan la historia de un lejano planeta que vivía en un curioso estado semi-prehistórico. Trigo, es un hombre justo y noble que gobierna con mano dura pero con absoluta equidad.



EL IMPERIO DE TRIGAN-5 (EL BREAJE MÁGICO), de MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. 56 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 15. Las luchas por el poder en el Imperio Trigano son continuas. Trigo se ve obligado a enfrentarse a dictadores ególatras y sucios traidores que pretenden derrocarle del poder. Pero a fuerza de Trigo y de sus amigos es inquebrantable.



LAZVIVA, de JAN. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 16. ¿Qué puede ocurrir cuando un grupo de chelados montados en una curiosa nave espacial se despiden por las Galaxias en visita de cortesía? Muchas, muchas cosas. Jan nos narra las divertidas andanzas de unos terráneos que han de enfrentarse a las muy espaciales características de algunas razas alienígenas.



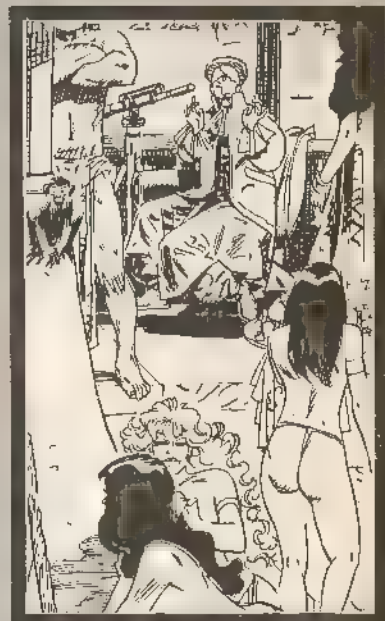
LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR), de SERGE LE TENDRE y RÉGIS LOISEL. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 17. La Princesa-hechicera marea envía a su hija Pelisse, para que oculte al bravo caballero Bragon con el fin de conseguir la Concha de Ramor. Su tempestuosa aventura se verá saqueada de múltiples anécdotas marcadas por la fatiga, ya que en aquellas tierras se encontraban en plena Estación de los baños dolores.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2

"EL PARAISO FLOTANTE"

Capítulo III

ALFONSO FONT

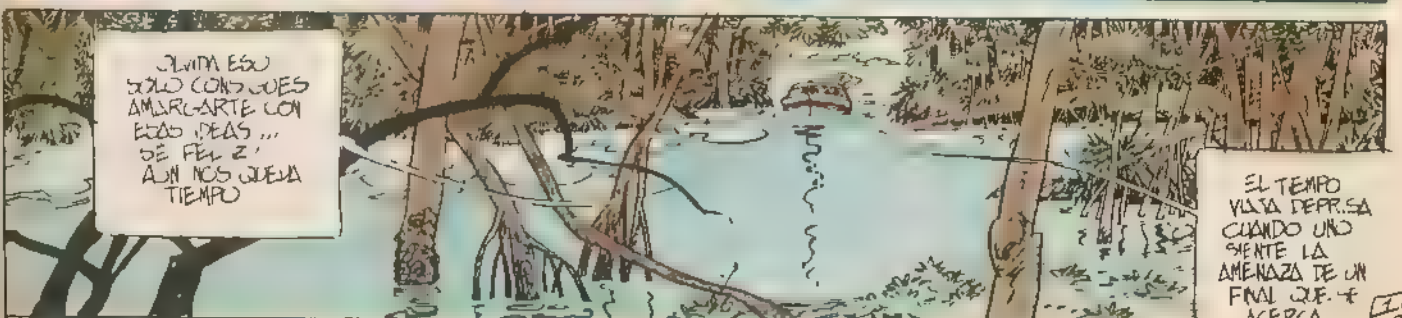
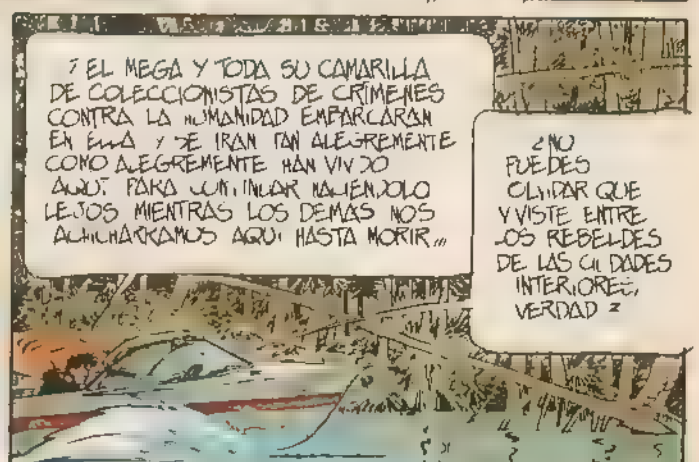
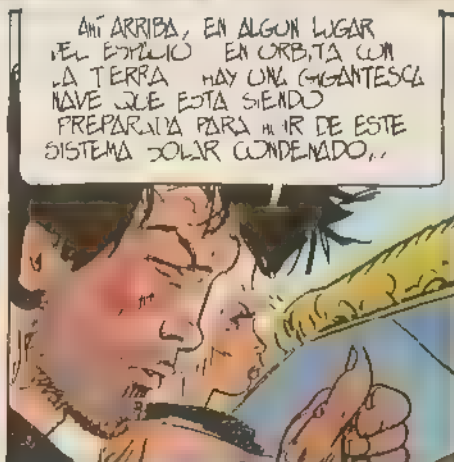
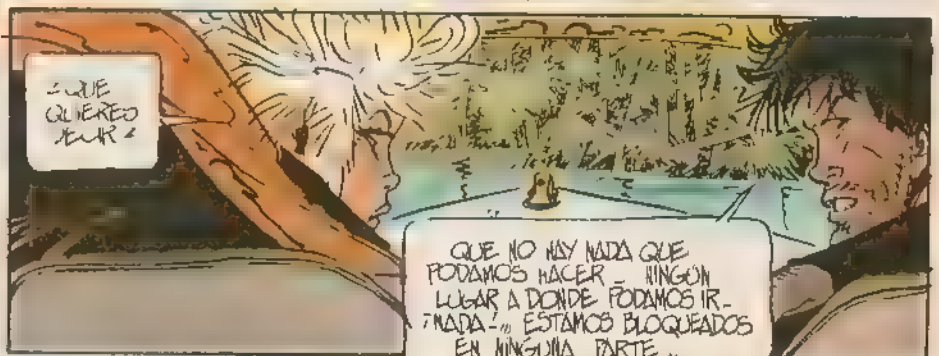
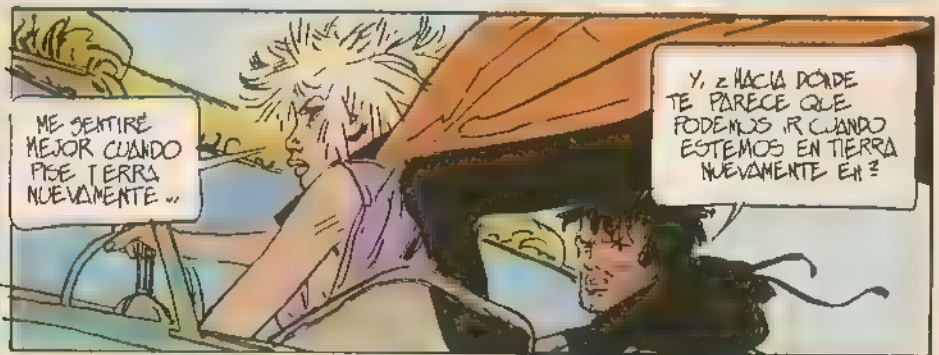
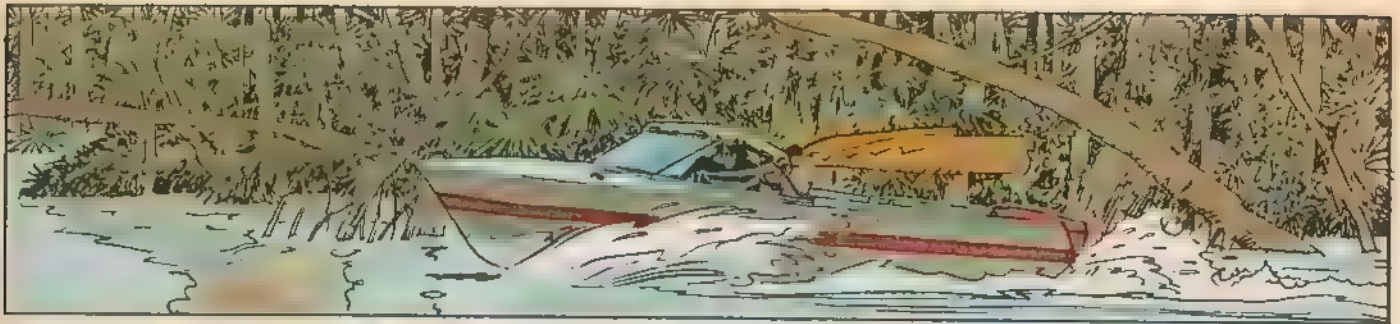


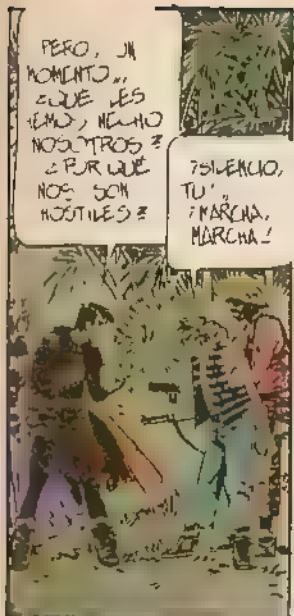
► Tras ser víctimas de un frustrado atentado por parte del *Procónsul*, el prisionero y la exterior se hacen con un silencioso y moderno helicóptero que, por desgracia, les dura muy poco.

Y, como suele decirse, "pasando de la sartén al fuego", nuestros amigos caen prisioneros de unos curiosos piratas submarinos que los llevan a "EL PARAISO FLOTANTE".

Una vez en esa barroca fortaleza que parece ser un antro dedicado a los más viles vicios, la pareja protagonista es llevada a presencia de alguien denominado "El Monarca". Pero esa visita tendrá que esperar, ya que, en un acto de valentía y rapidez de reflejos, el prisionero y la exterior consiguen huir en una lancha motora. Claro que, ese misterioso *Príncipe* que les está observado parece tener mucho interés en que vengamos a visitarle... ◀

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO





PERO, EN
MOMENTO...
¿QUE ES
ESTO, ME HAN
NOSETROS?
¿POR QUE
NOS SON
HOSTILES?

¡SILENCIO,
TU!
¡MARCHA,
MARCHA!



¿SI ES VERDAD QUE
NO OS MEMOS HECHO
NADA MALO...? ¿PERO
QUE NO NOS DEJAS IR
TRANQUILAMENTE?
¿SE COMPRENSIVO!



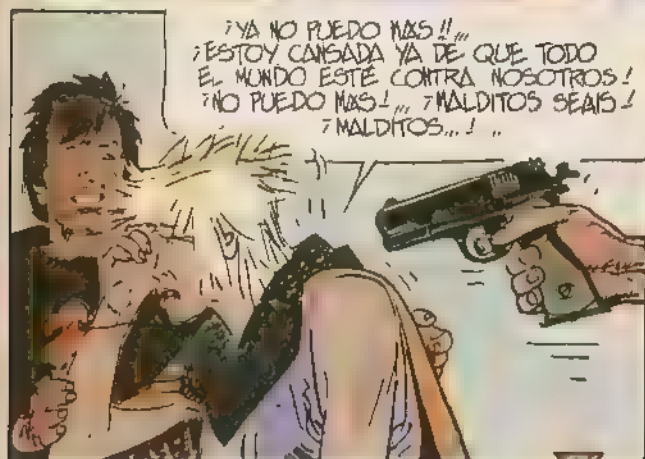
¿CALLA TÚ
TAMBIEN,
MUSER!



¿NO ES JUSTO!!
¿NO ES JUSTO QUE
NAYA PODIDO ESCAPAR
DE LA POLICIA DEL
PARAISO FLUJANTE
PARA QUE UN
PUNADO DE
DESGRACIADOS
COMO VOSOTROS
LO ECHE TODO A
ROMPER... ¿DEJANOS
IR, MALDITO IDIOTA!!
¿DEJANOS IR!!!



¿CALLA!
¿CAMINA!



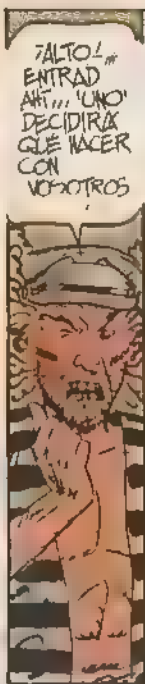
¿YA NO PUEDO MAS!!
¿ESTOY CANSADA YA DE QUE TODO
EL MUNDO ESTE CONTRA NOSOTROS!
¿NO PUEDO MAS!!... ¿MALDITOS SEAIS!
¿MALDITOS...!!



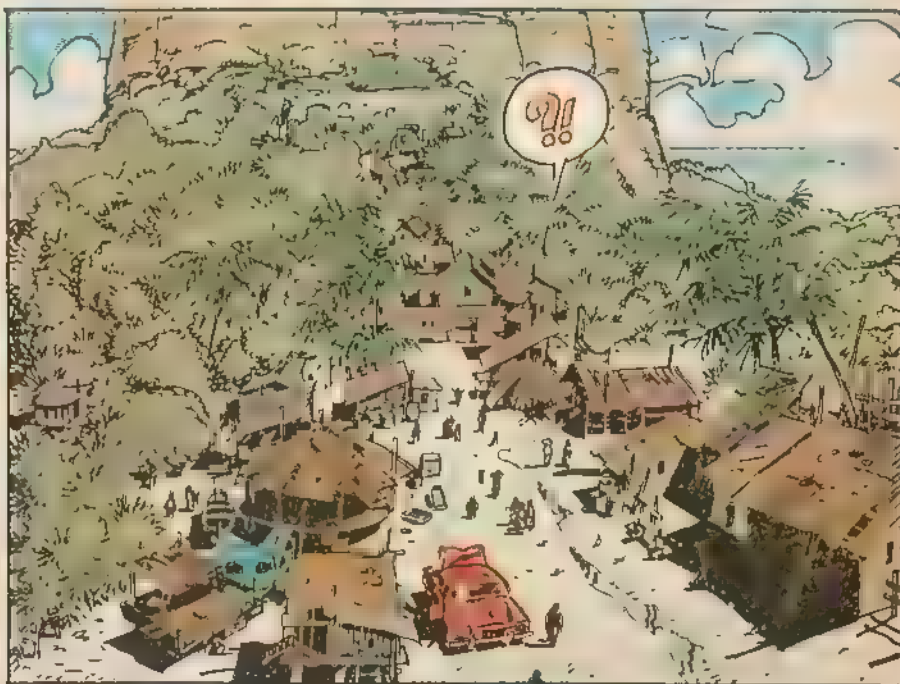
¿HAZ QUE SE
CAIE ESA
BRISA.!

NO TE
PONAS
NERVIOSO,
YA TE
SEGUIMOS.





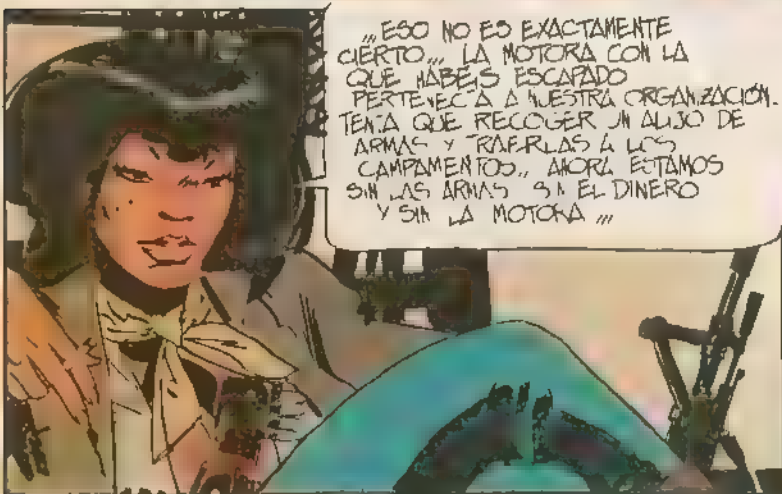
ZALTO!
ENTRAD
AH!!! 'UNO'
DECIDIRÁ
QUE HACER
CON
VOTROS



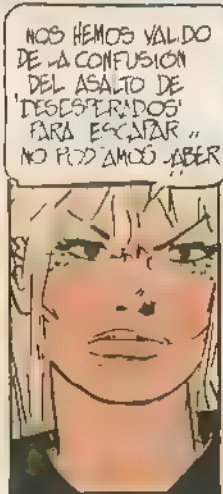
DE
VERDAD QUE
ESO ES TODO...
N SOMOS
ESPÍAS N OS
HEMOS HECHO
NINGUN MAL,



MMM...



"ESO NO ES EXACTAMENTE
CIERTO... LA MOTORA CON LA
QUE HABÉIS ESCAPADO
PERTENECE A NUESTRA ORGANIZACION.
TENÍA QUE RECOGER UN ALJO DE
ARMAS Y TRAERLAS A LOS
CAMPAMENTOS... AHORA ESTAMOS
SIN LAS ARMAS SIN EL DINERO
Y SIN LA MOTORA..."



NOS HEMOS VALIDO
DE LA CONFUSION
DEL ASALTO DE
'DESESPERADOS'
PARA ESCAPAR...
NO PODAMOS ABER



LO SE, ERA
UN GRUPO DE LOS
NUESTROS... 3

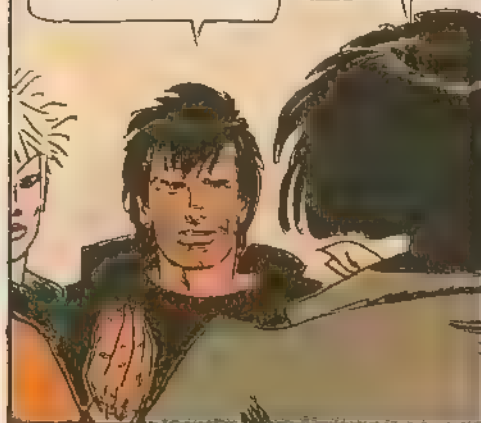
TRATAMOS DE APROVECHAR
VUESTRA ENTRADA EN LOS
ASCENSORES PARA LEGAR
HASTA EL MONARCA... HA
SALIDO MAL Y NOS HA COSTADO
MUCHAS BAJAS...



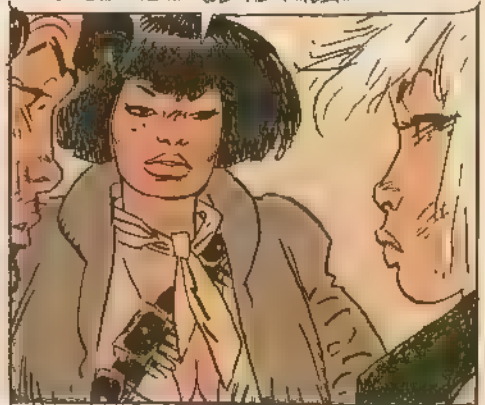
EL MUNDO
ESTA
CONDENADO...

...REMISIBLEMENTE...
Y CON EL TODAS
LAS REVOLUCIONES,
LO SÉ...
¿POR QUÉ
PELEAIS, PUES?

QUIZA
PARA SABER
QUE AUN
ESTAMOS
VIVOS...



NO SOMOS NOSOTROS, EL PUEBLO,
QUIENES HEMOS LLEVADO AL MUNDO A SU
PERDICION, SINO LOS NEGOCIANTES DE LA
MUERTE, LOS FABRICANTES DE ARMAS,
LOS TODOPODEROSOS DE LA ECONOMIA Y
SUS SECAJES LOS TIRANOS UNIFORMADOS
O NO... ¿Y ME DICES QUE DEJE DE
LUCHAR? QUE ME RINDA...



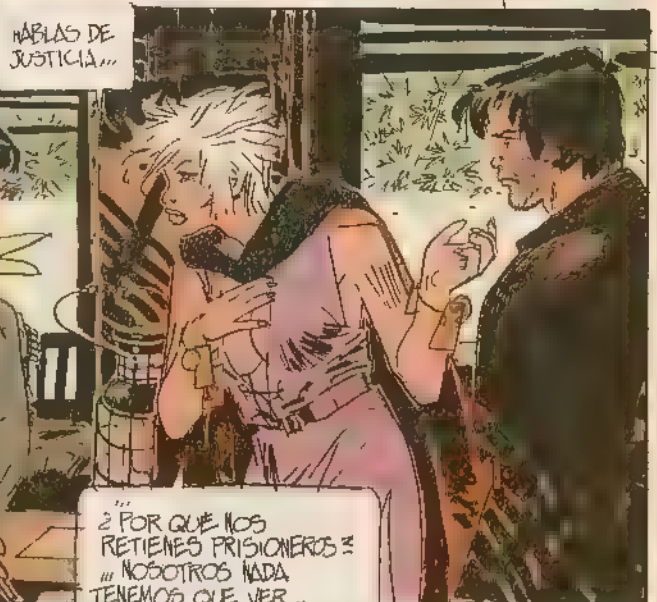
PUEDEM MORIR LOS REVOLUCIONARIOS,
INCLUSO LAS REVOLUCIONES, PERO
NO EL ESPIRITU DE ESTAS... ASÍ QUE
SEGUIRÉ PELEANDO HASTA QUE
REVIENTE EL SOL, PORQUE NO ES
JUSTO QUE ESA GENTE MUERA ENTRE
SABANAS DE LINO SIENDO CULPABLES
DE SEMEJANTE CRIMEN...



HABLAS DE
JUSTICIA...



¿POR QUÉ NOS
RETIENES PRISIONEROS?
... NOSOTROS NADA
TENEMOS QUE VER...

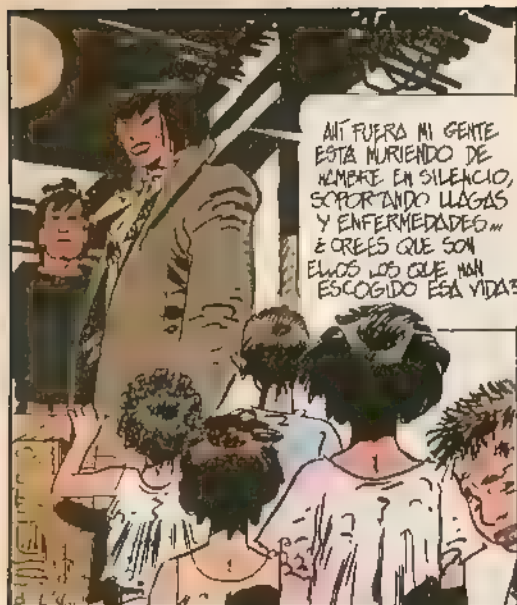


LAMENTABLEMENTE EN NINGUNA REVOLUCION HAN
DEJADO DE DERRAMARSE ALGUNAS GOTAS DE
SANGRE INJUSTAMENTE... POR ALGUNA RAZON
EL MONARCA ESTA INTERESADO EN VOSOTROS...

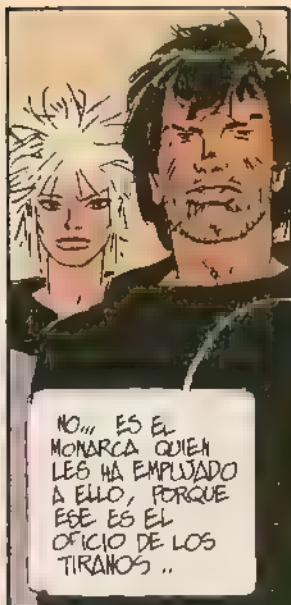


... NO PUEDO PUES
DEJAROS MARCHAR
SIN ANTES SABER
SI PODEIS SERNOS
UTILES DE ALGUN
MODO CONTRA EL
TIRANO...

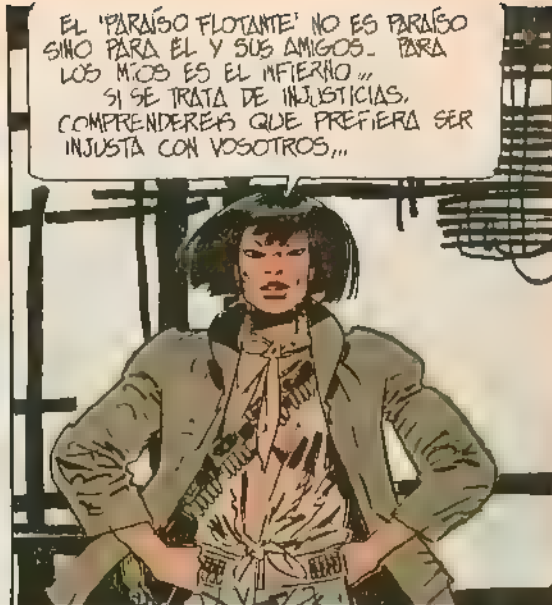




¡AHÍ FUERA MI GENTE
ESTÁ MURIENDO DE
HAMBRE EN SILENCIO,
SOPORTANDO LLUGAS
Y ENFERMEDADES...
¿Crees que son
ellos los que han
escogido esa vida?



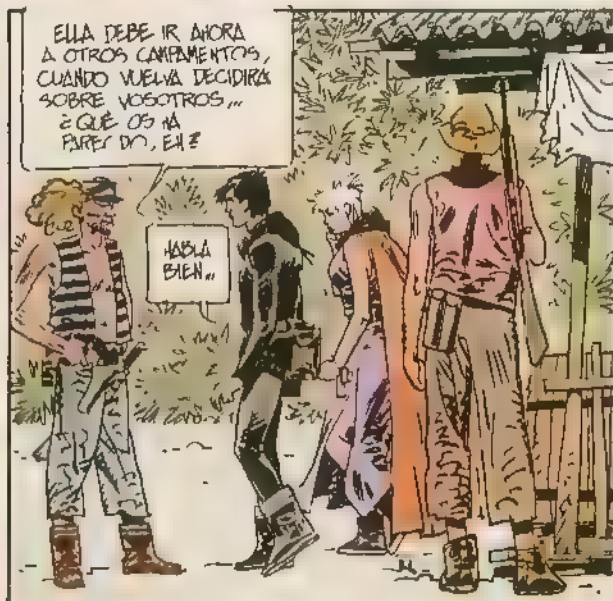
NO... ES EL
MONARCA QUIEN
LES HA EMPUJADO
A ELLO, PORQUE
ESE ES EL
OFICIO DE LOS
TIRANOS...



EL 'PARAÍSO FLOTANTE' NO ES PARAÍSO
SINO PARA EL Y SUS AMIGOS... PARA
LOS MÍOS ES EL INFIERNO...
SI SE TRATA DE INJUSTICIAS,
COMPRENDERÉIS QUE PREFIERA SER
INJUSTA CON VOSOTROS...

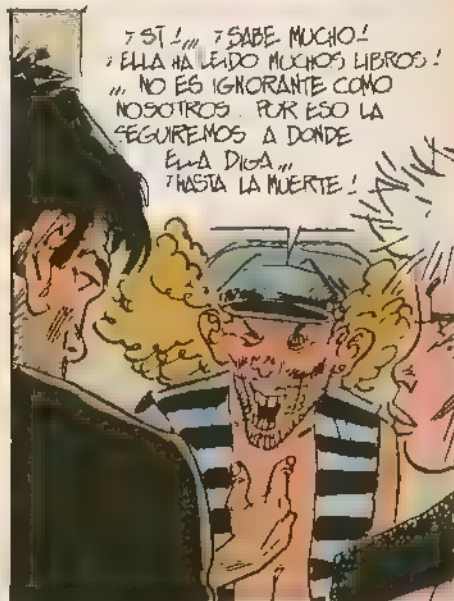


PODÉIS ANDAR
LIBREMENTE PERO
NO TRATEIS DE
SALIR DEL
"CAMPAMENTO"

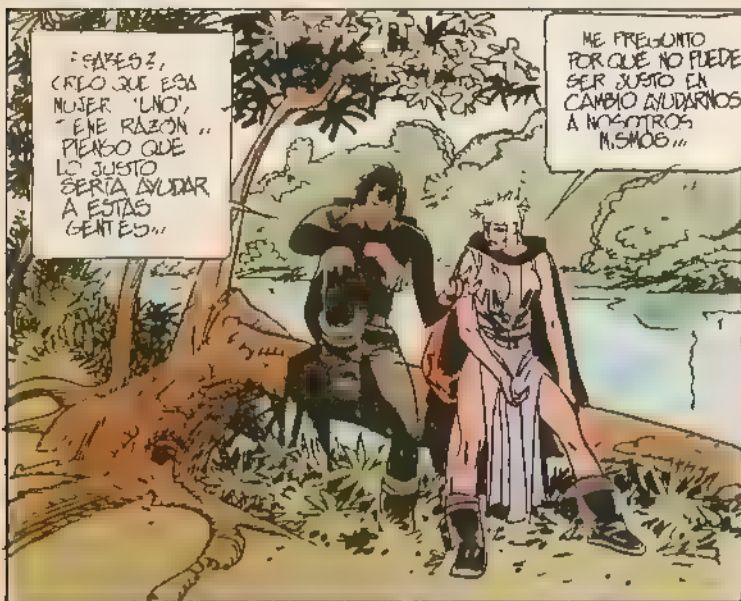


ELLA DEBE IR AHORA
A OTROS CAMPAMENTOS,
CUANDO VUELVA DECIDIRÁ
SOBRE VOSOTROS...
¿QUÉ OS HA
PARECIDO, EH?

HABLA
BIEN...



¿ST!... ¿SABE MUCHO!
ELLA HA LEÍDO MUCHOS LIBROS!
"NO ES IGNORANTE COMO
NOSOTROS. POR ESO LA
SEGUIREMOS A DONDE
ELLA DIGA...
"HASTA LA MUERTE!"



"¿SABES?,
CREO QUE ESA
MUJER "LNO",
"ENE RAZÓN".
PIENSO QUE
LO JUSTO
SERÍA AYUDAR
A ESTAS
GENTES..."

ME PREGUNTO
POR QUÉ NO PUEDE
SER JUSTO EN
CAMBIO AYUDARNOS
A NOSOTROS
MISMOS..."



EN ESO PIENSO,
PRECISAMENTE...
SI LES AYUDAMOS
A ELLOS PRIMERO
CONSEGUIREMOS
QUE LUEGO NOS
AYUDEN A
NOSOTROS..."

...¿A SALVARLOS
DEFINITIVAMENTE!
¿A CONSEGUIR
LA GRAN NAVE
ESTELAR!"

FIN DEL CAPÍTULO 3

► Calor, amados cofrades de los siete mares. Uno intenta olvidarlo en las salas oscuras y, cierto, te quedas de hielo ante LAS BOSTONIANAS, otra culturez de James Ivory, o sientes ciertos fríos por la espalda ante la corrección a secas de EL CONSUL HONORARIO, de JOHN MACKENZIE. Pero, la verdad, para el calor no hay nada como el mar... y, claro, sus piratas. ◀

● ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

TESOROS Y NOSTALGIAS



▲ Cris Campion: el chico de la película
◀ El Capitán Red (Walter Matthau) en apuros

POLANSKI. ¿Os suena? Claro, el de LA SEMILLA DEL DIABLO, MACBETH o TESS, el director que llegó del frío polaco y que resultó poseer una de las almas cinematográficas más cálidas e interesantes que un servidor resulta haber conocido.

Bueno, pues ROMAN tenía un sueño: lo tenía, desde 1974 para ser exactos, cuando acabó la hermosa CHINATOWN, donde a JACK NICHOLSON le arañaban tan bien la nariz.

El sueño era algo que, años atrás, habría sido muy fácil: ROMAN, quizá porque sigue siendo algo niño, quería hacer una película de piratas. Y quería llamarla así, simplemente, para que nadie se llamara a engaños: **PIRATAS**.



● Roman Polanski: el director de la película

Pero a veces los sueños son elusivos (que me lo cuenten a mí, que nunca logro recordarlos) y éste iba a ser la confirmación total de ese adagio que confieso me acabo de inventar. Tras un enorme trabajo de documentación y preparación que incluyó frusterias como, asegura POLANSKI, verse todos los films de piratas hechos hasta el momento, el film —su proyecto, mejor dicho— pasó por productoras tan diversas como la Titanus italiana, la Paramount y la Filmways americanas, los Artistas Associés francesa... Y nada, mira por donde, siempre había algo que terminaba por hundir el galeón.

Entretanto, nuestro hastiado soñador dirigía cine (EL QUIMERICO INQUILINO, TESS) o montaba teatro (el AMADEUS, el mismo de Forman) y hasta tenía tiempo de escribir su autobiografía o meterse en líos de faldas considerables. POLANSKI pensaba ya dejarlo correr todo cuando, hops, apareció el genio maravilloso, doblemente genio porque era muy rico y era tucino: TARAK BEN AMAR, se llama el magnate, y gracias a que creyó en el proyecto éste empezó a tomar cuerpo al fin y, tras un épico rodaje de siete meses, lleno de complicaciones y jaleos, incluida la construcción de toda una ciudad-taller, **PIRATAS** se apresta estos días a surcar alegremente las pantallas de todo el mundo.

Y **PIRATAS** es, en el fondo, tan sencilla y complicada como todos los sueños: un viejo experimentado, el capitán Red, pirata típico y

tópico (nada menos que WALTER MATTHAU, nuestro viejo amigo avi-nagrado) y un joven aún por experimentar, tanto en el cine como en la vida ficticia que se le hará interpretar, la Rana (el francés CRIS CAMPION, al que se le augura un buen futuro).

Entremedio... bueno, pues entremedio hay de todo, qué demonios. Desde un fabuloso trono azteca por el que matar y morir hasta una bellísima nieta de gobernador a la que raptar/seducir/rescatar (según el momento y el humor del día), pasando por mares soleados o tormentosos, tiburones, peleas, borchachas, velas desplegadas, el salitre feroz de las olas inundando las salas adormiladas de tanto falso estruendo electrónico a golpe de Dolby Stereo.

Y, para felicidad nuestra, **PIRATAS** logra contentar tanto al niño que ansía las viejas historias de piratas tal y como eran (que no sólo SAVATER leía al Capitán Blood de niño, conste), si no que, además, dice todo aquello que los tiempos y las costumbres filmicas de antes obligaban a dejar en la sombra: en resumidas cuentas, y porque el espacio se acaba, aquello que nosotros ya nos olíamos, que los piratas se habían hecho tales porque no aguantaban la escuela, el trabajo ni la rutina cotidiana. Con **PIRATAS**, por un breve espacio, el que dura un sueño, también nosotros podremos decir eso de ESPRONCEDA, de la voluntad soberana y de que, un pie en cada continente, somos los amos del mundo... Gracias, ROMAN, y que el próximo sueño no tarde diez años en llegar a buen puerto.

CINTAS Y FILMS

● Tres clásicos indiscutibles en MGM/VIDEO: **LA JUNGLA DEL ASFALTO**, de JOHN HUSTON, o el film sobre los atracos perfectos más perfecto que recuerda un servidor, SAM JAFFE y MARYLIN MONROE incluidos; **DESAFÍO EN LA CIUDAD MUERTA**, de JOHN STURGES, un western casi fantástico a fuerza de geométrico (nada que envidiar al cacareado MONTE HELLMAN, hermanos), con un RICHARD WIDMARK inolvidable y **NO HAGAN OLAS**, de ALEXANDER MACKENDRICK, un clásico de tomo y lomo, una comedia de esas que dejan regusto amargo, con TONY CURTIS de belleza y CLAUDIA CARDINALE de... ay, de todo.

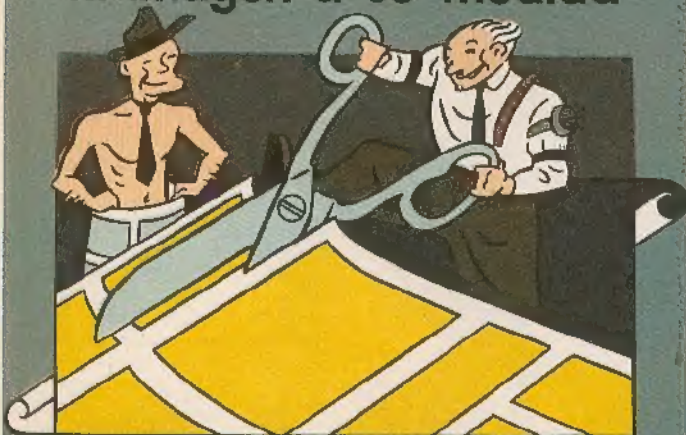
● A veces (mea culpa) uno se despista, que tiene de todo en la sesera, y por culpa de lo foráneo olvida lo nacional. Sirva esto de excusa por no haber hablado aún mucho de **ROYAL VIDEO**, especializada en romperse los cuernos con el cine nacional, que acaba de sacar las soberbias **EL CORAZÓN DEL BOSQUE** y **MARAVILLAS**, las dos de MANOLO GUTIERREZ ARAGÓN; dos films mágicos, indescriptibles y visuales a tope que recomiendo con amor total.

● Y es que siempre hay que acabar igual, hablando de **CIC VIDEO**, y lo grave además es que solemos tener que limitarnos o se nos comieran la sección, leches: destaco, así corriendo, del último lanzamiento a **UNICO TESTIGO**, de PETER WEIR (y el seguidor habitual de CIMOC ya sabe el por qué, y los demás que se chinen) y la ignorada, pero valiosa, **LA CALLE DEL ADIOS**, del irregular PETER HYAMS, con el adorable HARRISON FORD en un melodrama de guerra y pasiones de esos que ya no se hacen. Con multinacionales así, cualquiera.

● Dos cosas fallidas, en mi inmodesto entender, pero divertidas de ver, más en casa, con zapati-

LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida



OÍDO AL PARCHE:
¡DOS BUENAS NOTICIAS!
PRIMERA: LA EXPOSICIÓN DE
ORIGINALES DE DANIEL
TORRES SE PRORROGA
HASTA EL PRÓXIMO DÍA
23 DE SEPTIEMBRE.
PERFECTO, ¿NO?
SEGUNDA: (Y NOTICIA BOMBA)
DESDE EL 24 DE SEPTIEMBRE
HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE,
EXPOSICIÓN DE ORIGINALES
DE... ¡MOEBIUS!
VA EN SERIO, NO ES COÑA.
QUE NO SE LA PIERDA
NADIE.
NORMA COMICS, PASEO DE
SAN JUAN, 9.
08010 BARCELONA.



► SI LO QUE HAS LEIDO EN ESTE NUMERO TE HA GUSTADO RECUERDA QUE A PARTIR DEL PROXIMO 25 DE SEPTIEMBRE TENDRAS EN LOS QUIOSCOS EL CIMOC 68 CON UN SUMARIO DE LUJO ◀



► En la serie «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA» Annie Goetzinger ilustra un guión de Víctor Mora.

► Vuelve la atractiva «MAMBA» con un nuevo episodio escrito por Antonio Segura y dibujado por Pepe González.

► «EL LOCO CHAVEZ» anda tras un nuevo reportaje servido por la pluma de Carlos Trillo y el pincel de Horacio Altuna.

► La pareja de oro del cómic italiano, Berardi & Milazzo, nos ofrecen un interesante «DELTA BLUES».

► Siguen deleitándonos con sus series Charyn y Boucq («LA MUJER DEL MAGO») y Alfonso Font («EL PARAISO FLOTANTE»).

► Antonio Segura y José Ortiz vuelven a la carga con un nuevo episodio de «HOMBRE».

• Si eres un recién llegado o todavía tienes lagunas en tu colección de CIMOC, puedes solicitar los números que te falten a través de nuestro boletín de pedido.

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

| | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> 0. ADELY Y LA BESTIA | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. EL SABIO LOCO | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 | 400 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE | 400 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 9. ADIOS BRINDAVOINE | 425 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 | 425 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS | 475 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 12. LORNA Y SU ROBOT-2 | 475 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 16. LASZIVIA | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramon | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 18. CARMEN BOND | E.P. |
| <input type="checkbox"/> 19. SARVAN | E.P. |

COLECCION CIMOC (Cartón):

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. EL MERCENARIO | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. LA FORMULA | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. FRANK CAPP A EN BRASIL | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 4. BOGEY | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 5. LAS PRUEBAS | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 6. CLARKE & KUBRICK-1 | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 7. SARVAN | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 8. HOMBRE | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 9. LA GUERRA DE LOS DIOS | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 10. CLARKE & KUBRICK-2 | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 11. HISTORIAS EN F.M. | 750 ptas. |

COLECCION CIMOC (Rústica):

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS | 390 ptas. |
| <input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK-2 | 390 ptas. |
| <input type="checkbox"/> HISTORIAS EN F.M. | 390 ptas. |

ESPECIAL CIMOC:

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. ESPECIAL SERIE NEGRA | 400 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL | 400 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. ESPECIAL EROTISMO | 400 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 4. ESPECIAL AVENTURAS | 400 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 5. ESPECIAL HISTORIA | 400 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 6. ESPECIAL GLAMOUR | E.P. |

COLECCION B/N:

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. EVA | 800 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS | 800 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC | 925 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad | 875 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 5. FRANK CAPP / Welcome | E.P. |

COLECCION ALIX:

| | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE | 590 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO | 590 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO | 590 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO | 590 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN | 675 ptas. |

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

| | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. JORGE Y FERNANDO | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 4. JORGE Y FERNANDO | 625 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 5. JOHNNY HAZARD | 675 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 6. JOHNNY HAZARD | 675 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) | 950 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) | 950 ptas. |

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

| | |
|------------------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> SANJULIAN | 4.150 ptas. |
|------------------------------------|-------------|

COLECCION ROGAN:

| | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO | 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> SGT. KIRK/Hugo Pratt | 500 ptas. |

COLECCION TRIANGULO:

| | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> QUE VIENEN LOS MARCIANOS | 700 ptas. |
|---|-----------|

ALBUMES CAIRO:

| | |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> 0. LA RED MADU | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 1. DOSSIER HARDING | 525 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. OPIUM | 525 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. PASAJERO EN TRANSITO | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 4. TRITON | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 5. RAPSDIA HUNGARA | 1.275 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 6. VELVET NIGHTS | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 7. ADOLPHUS CLAAR | 700 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 8. EL MISTERIO DE SUSURRO | 975 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 9. IDEAS NEGRAS | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 10. VIDAS EJEMPLARES | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 12. SAXXON | 975 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 13. CIUDAD LUZ | E.P. |

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. PASSATGER EN TRANSIT | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. TRITO | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. ADOLPHUS CLAAR | 700 ptas. |

ESPECIAL CAIRO:

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> HERGE | 425 ptas. |
| <input type="checkbox"/> ARQUITECTURA | 500 ptas. |

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. CARLOS GIMENEZ | 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. HUGO PRATT | 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. JESUS BLASCO | 400 ptas. |

OFERTA ESPECIAL! (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes

| | |
|--|-----------|
| | 700 ptas. |
|--|-----------|

FUERA DE COLECCION:

| | |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 | 275 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1 | 350 ptas. |
| <input type="checkbox"/> VENECIA CELESTE/MOEBIUS | 2.500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> STARWATCHER/MOEBIUS | 2.850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> VERANO INDIO | E.P. |

PORTAFOLIOS:

| | |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> JAMES DEAN | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> GRETA GARBO | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE | 1.000 ptas. |
| <input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> HOLLYWOOD STARS | 850 ptas. |
| <input type="checkbox"/> ROYO | E.P. |
| <input type="checkbox"/> SEGRELLES | E.P. |
| <input type="checkbox"/> PEPE GONZALEZ | E.P. |

OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:

| | |
|--|-------------|
| Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) | 1.000 ptas. |
|--|-------------|

POSTERS:

| | |
|--|---------------|
| <input type="checkbox"/> SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 | c/u 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1, 2 y 3 | c/u 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> H. BOGART (Sanjulián) | 450 ptas. |
| <input type="checkbox"/> J. DEAN (Enric) | 450 ptas. |
| <input type="checkbox"/> HOROSCOPOS (Maroto) | c/u 275 ptas. |

OFERTA ESPECIAL:

| | |
|--|-------------|
| Los 6 posters ilustrados por Segrelles | 1.500 ptas. |
|--|-------------|

CARPETAS POSTALES (6 postales)

| | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1 - TRITON - Daniel Torres | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2 - PASAJERO - Pere Joan | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3 - LA GIOCONDA - Gin | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 4 - MARILYN - Pepe González | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 5 - «S.F.» - Luis Royo | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 7 - QUIMERA - Segrelles | 375 ptas. |

| | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> 8 - VELVET NIGHTS - Sento | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 9 - FUTURAMA - Micharmut | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> D. Torres | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Faria | 375 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González | 375 ptas. |

OTRAS PUBLICACIONES:

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> Libro de Firmas | 300 ptas. |
|--|-----------|

CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

(Sin gastos de envío).

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12 | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24 | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36 | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> Tapas de los números 37 al 48 | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> Tapas de los números 49 al 60 | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto) | 650 ptas. |

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

| | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12 | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24 | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36 | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto) | 650 ptas. |

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

| | |
|--|---------------|
| <input type="checkbox"/> 1 al 30 | c/u 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 31 y siguientes | c/u 350 ptas. |

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

| | |
|--|---------------|
| <input type="checkbox"/> 1 al 3 | c/u 175 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 4 al 11 | c/u 200 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 12 y siguientes | c/u 250 ptas. |

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

| | |
|--|---------------|
| <input type="checkbox"/> (N.º 4 agotado) 1 al 59 | c/u 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 60 y siguientes | c/u 320 ptas. |

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoin» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoin» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cie. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Recomendamos el envío de sellos en carta certificada. Si no queremos cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:

**NORMA COMICS, Almagóvares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.**

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

EDAD PROFESION

Boletín correspondiente al CIMOC N.º

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700 ptas América: 6.100

Tras **VENECIA CELESTE** hemos editado
STARWATCHER (El vigilante de las estre-
llas) una extraordinaria edición del genio
más creativo de la historieta mundial:
MOEBIUS

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

CON
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS

UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA

Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.

● De venta
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.

